القصاص

إعدام 11 متهما بقتل شهداء الأهلى فى مجزرة بورسعيد

أحكام بالسجن المشدد 15 سنة لـ10 متهمين و10 و5 سنوات لـ28 اخرين




الأهلى

تصدر عن النادى الأهلى

رئيس مجلس الإدارة: محمود طاهر

رئيس التحرير: إبراهيم المنيسى

28 صفحة 2 جنيه

الخميس 24 من شعبان 1436 هـ - 11 يونيو 2015 م | السنة الحادية والأربعون | العدد 2246 | www.alahlyegypt.com

«رادس» ترفع القبعة للفارس

بطل الكونفيدرالية يطيح بالأفريقى ويقهر كل الصعوبـــــات ..ويتأهل

حسام.. غالى جداً

وعماد.. متعب أوى

بالضربة الحاسمة:

رمضانا جانا.. وفرحنا به

سفير مصر بتونس: الأهلى يشرف مصر دائما ويستحق كل التهنئة

مجلة
الأهلى
تأسست عام 1974
3 شارع صالح سليم
بالجزيرة، القاهرة.
ت: 27352112
27352202
(8 خطوط)
فاكس:
27356626

مجلس إدارة الأهلى

رئيس المجلس:
المهندس محمود طاهر
العضو المنتدب:
كامل زاهر
رئيس التحرير:
إبراهيم المنيسى



المستشار الإعلامى:
حامد عزالدين

مدير التحرير:
جمال جبر



الإشراف الفنى:
محمد عبدالفتاح

الاشتراكات:

- داخل جمهورية مصر العربية 100 جنيه مصرى.
- فى الدول العربية ما قيمته: 100 دولار أمريكى
- فى الدول الأجنبي: 150 دولاراً أمريكياً
- تسدد قيمة الاشتراكات للنادى الأهلى بالجزيرة نقداً أو بشيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك العالمية باسم مجلة الأهلى بالجزيرة.

الاشتراكات والتوزيع:
دار أخبار اليوم

الإعلانات:
وكالة الأهرام للإعلان

عماد وحيد رئيس البعثة:

الأهلى رفع اسم مصر فى تونس

رسالة تونس: محمد البرعى



ابدى رئيس بعثة الاهلى الاستاذ عماد وحيد سعادته بالفوز على الافريقى بضربات الجزاء وقال : الاهلى اثبت انه دائما فريق المهمات الصعبة وانه النادى الذى يرفع اسم مصر قاريا فرغم الضغوط الرهيبة والمعاناة التى عايننا منها والغيابات الكثيرة الا ان الفريق ادى المباراة برجولة ولم يتاثر بالحضور الجماهيرى الكبير للمنافس وكان الافضل والاكثر التزاما فنيا وسلوكيا وهذه هى عادة الاهلى دائما وقد لمست مدى الجدية على وجوه الجميع فى الايام التى سبقت المباراة ولهذا كنا على ثقة من قدرات نجومنا ومن تفوقهم رغم كل العوامل المعاكسة ولهذا حرصت على تهنئة اللاعبين والجهاز الفنى على المجهود الكبير سواء قبل اواثناء المباراة كما لابد وان اهنئ جماهير الاهلى على الصعود لدورى المجموعتين فى الكونفيدرالية والتى زحفت خلفنا هنا الى تونس وهذه هى عادة الجماهير التى تساند وتقف خلف فريقها دائما والتى حرمنا منها فى البطولة المحلية ونتمنى ان تعود قريبا .

واوضح عماد وحيد ان الحضور الجماهيرى للأهلى أصبح ضرورة ملحة من خلال الدفعة المعنوية للفريق وقال: اذا كان الامر متعلق بامن قومى وترى الدولة بقيادتها خاصة الامنية ان من الصالح العام ان تنظر للموسم المقبل فهذا امر مقبول فى هذا التوقيت لكن لاشك ان غياب الجماهير لم يؤثر فقط على المردود الفنى لفريق الكرة بل امتد اثره ايضا الى المردود الاقتصادى للنادى ولابد وان يعى الجميع ان المؤسسات الرياضية لها التزاماتها والاهلى يعانى من غياب جماهيره لمدة سنة ونصف تقريبا وهذا الامر يسبب مشكلة كبيرة فى النواحى الاقتصادية وانا معنى بهذا الامر فى النادى وأرى أنه لا يمكن ان تيسر الامور بهذ الشكل

ولفت الى ان مجلس ادارة الاهلى منذ اللحظة الاولى لانتخابه كان معنى بالبحث عن مواد مالية جديدة بخلاف كرة القدم التى لم تعد تغطى تكاليف والتزامات النادى ولهذا اتجه المجلس الى فرع النادى بمدينة الشيخ زايد والذى تحول من صحراء جرداء الى كيان راق يتسابق عليه الجميع لدرجة ان الذى يتقدم لعضويته من 100 الى 150 اسرة فى الاسبوع الواحد وهوالان يغطى كل نفقات النادى لان عقد الرعاية لم يتعد ال 50 مليون جنيه فقط والاهلى مطالب بالتزامات كبيرة منها مرتبات لاعبين واجهزة فنية وادارية وخدمات لاعضاء النادى وتطوير المنشات فضلا عن تدبير عقود اللاعبين وغيرها من الالتزامات الكثيرة التى يغطيها الان فرع الشيخ زايد وهذه هى ظروف البلد ولا نستطيع ان نقف امام وجهة نظر ها والجانب الامنى له الاولية فى هذه المرحلة

وشدد رئيس بعثة الاهلى على ان الموسم القادم سوف يسبب مشكلة كبيرة إذا سارت الامور بهذا الشكل واستمر الغياب الجماهيرى وقال : لابد على وزير الرياضة ان يتدخل للخروج بحل لهذه الازمة ففى تونس الامن يسمح فى مباريات الفرق الشعبية كالترجى عندما يواجه الافريقى مثلا بحضور جماهيرى يصل الى 10 آلاف متفرج لكن المنع النهائى أصبح أمر صعبا جدا ولا يمكن احتماله من الجانب الاقتصادى قبل الفنى ولهذا لابد وان تمهد الدولة فى الموسم الجديد لعودة الجماهير وفق منظومة امنية تضمن سلامتها وتضمن عدم تكرار ما حدث فى السابق .

وبخصوص منظومة الانشاءات التى ينتظرها الاهلى فى المستقبل القريب أكد عماد وحيد ان المجلس انتهى من اعتماد رسومات المرحلة الثانية لفرع الشيخ زايد وسوف تبدأ مراحل التنفيذ بعد رمضان وتستمر من 4 الى 6 شهور وتشمل تطوير اماكن انتظار السيارات التى سوف تتضاعف ثلاث مرات لتستقبل 1500 سيارة بالاضافة الى مجمع حمامات السباحة الذى يقوم على انشائه الهيئة الهندسية للقوات المسلحة بالاضافة الى انشاء ملاعب جديدة ومبنى اجتماعى اخر بخلاف الموجود حاليا وان منظومة الانشاءات التى حدثت فى الاهلى وفروعه التى يشكك البعض فى مردودها فان هذا الامر مردود عليه بان اسم الاهلى بمجرد ترديده فى الشيخ زايد عقب افتتاح هذا الفرع رفع قيمة العقارات الى الضعف تقريبا خاصة فى المنطقة المحيطة بالنادى لكن فى نهاية الامر لابد وان تنظر الدوله الى حجم الالتزامات المالية الرهيب للمؤسسات الرياضية حتى تفى بها وبدون هذا فمن اين يأتى الاهلى بموارد تغطى التزاماته .


وحيد

طاهر يطمئن على البعثة

بمجرد وصول البعثة لفندق الاقامة استقبل عماد وحيد رئيس البعثة مكالمة هاتفية من المهندس محمود طاهر رئيس الاهلى للاطمئنان على الفريق وعلى سلامة الوصول وعلى عدم وجود اية مشاكل تعترض البعثة سواء فى الاقامة او التنقلات.



القنصل يستقبل البعثة

حرص القنصل المصرى فى تونس محمد محمود على استقبال بعثة الاهلى فور وصولها الى مطار قرطاج فى تونس العاصمة وكان بصحبته خالد عارف القائم بالاعمال ومعهما الكابتن وائل جمعة مدير الكرة الذى سافر قبل البعثة بيوم واحد وقد حرص القنصل على تسهيل اجراءات دخول الاهلى واكد فى مستهل حديثه بالتاكيد على هدوء الاوضاع فى تونس العاصمة وعلى تسهيل اماكن الاقامة وملاعب التدريب.

القنصل المصرى أهلاوى جداً

بسعادة غامرة تحدث محمد محمود قنصل مصر فى تونس عن تشجيعه الاهلى مؤكدا انه يعشق الفريق الاحمر منذ الصغر وانه لايخجل من الاعتراف بحبه الاهلى.. وقال أن أبناء القائلة الحمراء معروفون بالتزامهم وأن الاهلى دائما ما يشر ف مصر وأنه سفير فوق العادة.

جمعة يشكر القنصل

وجه الكابتن وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى الشكر الى محمد محمود قنصل مصر فى تونس والذى بذل جهداً كبيراً مع البعثة ولم يدخر جهدا من اجل توفير الراحة للفريق وذلل كل العقبات التى صادفت الفريق واكد مدير الكرة بالأهلى على تقديره ومجلس إدارة النادى لدور السفارة المصرية فى تونس والقنصل المصرى.

تواجد اعلامى مكثف

بمجرد وصول بعثة الاهلى وخروجها من مطار قرطاج تهافت مندوبو القنوات الفضائية وبعض الاعلاميين التوانسة على اجراء حديث قصير مع وائل جمعة مدير الكرة والكابتن فتحى مبروك المدير الفنى وكان حديث الثنائى متقاربا الى حد بعيد حيث حرصا على التاكيد على صعوبة المباراة وعلى اهميتها القصوى للفريقين وعلى الغيابات الكثيرة التى تضرب الاهلى بعدما سافر الى تونس بقائمة اجبارية فى ظل اصابة اكثر من 5 لاعبين دفعة واحدة كما حرص الكابتن فتحى على التاكيد علي ا نسيان نتيجة مباراة الذهاب مشددا على انه سوف يلعب على الفوز ولا شئ غيره وقال : حتى وان كان التعادل باى نتيجة يضمن صعود الاهلى الى دورى المجموعتين الا اننا جئنا لتونس من اجل الفوز ولا شيئ غيره وانه حرص على نقل هذا المفهوم للاعبين ونفس الشئ ذاكرة وائل جمعة الذى اكد علي ان الغيابات الكيرة التى تضرب الاهلى لن تؤثر على اداء الفريق مشيرا الى ان الفرق الكبيرة لا تتأثر بالغيابات لان كل لاعبيها على مستوى واحد تقريبا.

جمعة

السفير المصرى فى تونس:

الأهلى دائما صانع السعادة

وسط مشاعر من الود المتبادل احتفلت السفارة المصرية بفوز الاهلى على الافريقى بضربات الجزاء 5/4 فى البطولة الكونفيدرالية حيث قام السفير المصرى أيمن مشرفة بالنزول إلى غرفة ملابس اللاعبين عقب المباراة مباشرة ومعه محمد محمود القنصل العام ولفيف من موظفى السفارة للاحتفال بفوز الاهلى قال السفير ايمن مشرفه : لقد قطعت زيارتى إلى جينيف وحرصت على التواجد اليوم من اجل الاهلى ومؤازرته فى هذه المباراة والحمد لله كلل الله جهود اللاعبين والجهاز الفنى بالفوز وانا كنت على يقين من توفيق الأهلى رغم ما حدث فى ضربات الجزاء لان خبرة الاهلى كبيرة ولان الاهلى معروف بانه صانع السعادة والذى يدخل البهجة على قلوب المصريين.

اضاف ان النتيجة تارجحت بين الفريقين خلال المباراة فتقدم الافريقى ثم تعادل الاهلى ثم احرز الافريقى هدف الفوز قبل النهاية بدقيقة ودخلنا إلى سباق ركلات الجزاء التى حسمها الاهلى لصالحه وقال : الاهلى صاحب تاريخ عريق فى القارة الافريقية والارادة القوية والرغبة فى الفوز كانت عند الاهلى اقوى من الافريقى ولهذا نحن ننتظر الاهلى مجددا هنا فى تونس لانه سوف يواجه الترجى والنجم الساحلى فى الدور القادم.



واوضح السفير المصرى فى تونس ان روح الاهلى والتى تسمى بالروح الحمراء دائما حاضرة فى تونس وقال : فى مباراة الاهلى والترجى فى نهائى بطولة دورى الابطال كان الترجى معتبر المباراة منتهية لصالحه قبل ان تبدأ وكان ينقصه فقط الاعلان الرسمى عن تتويجه باللقب لكن الاهلى كالعادة كان حاضرا وبقوة وتمكن من الفوز ومن خطف الكاس من الترجى ولم ولن أنسى هذا المشهد الجميل الذى تكرر اليوم لهذا جئت بصحبة كل العاملين فى السفارة من اجل الاحتفال مع اللاعبين ومشاركتهم فرحتهم

واختتم السفير المصرى تصريحاته مؤكدا ان كرة القدم هى سفير لمصر فى افريقيا وسواء كان الاهلى او الزمالك او الاسماعيلى او غيرهم من الفريق فان حضورهم وتشريفهم لمصر هى رسالة لافريقيا كلها ولهذا نتمنى لكل الفرق المصرية التوفيق فى البطولات الافريقة ونتمنى للاهلى مزيدا من التقدم ومن الاداء العالى فى البطولة حتى نحتفل به ايضا بالتتويج بالبطولة.

واشار السفير أيمن مشرفة أن المايسترو صالح سليم رئيس الاهلى الاسبق رحمه الله يعد مثلة الأعلى وأنه ارتبط باسرته بصداقة حميمة وان نجله هشام صديق عزيز له وكثيرا ما يقابله اثناء نزوله للقاهرة.

مشكلة الشنط تعطل الاقلاع

رحلة مصر للطيران التى اقلت بعثة الاهلى الي تونس اقلعت متأخرة عن موعدها لمدة 45 دقيقة كاملة حيث اصر بعض الركاب على حمل حقائبهم على الطائرة التى كانت قد اكتظت بحقائب اللاعبين ورفضوا تماما وضعها فى باطن الطائرة وسط شد وجذب مع طاقم الضيافة الذى تعامل مع الموقف بحكمة الى ان تم حلها ووسط جومشحون بالتوتر بسبب عدم تشغيل اجهزة التكييف الا مع الاقلاع ولهذا عانى جميع الركاب من الحر الشديد وسط هذه المهاترات قائد الطائرة يسال عن جدو..

حرص كابتن طائرة مصر للطيران التى اقلت بعثة الاهلى من مطار القاهرة على التقاط الصور التذكارية مع كل نجوم الفريق خاصة اللاعبين الكبار وبعدما فرغ من التقاط الصور سال عن نجم الفريق محمد ناجى جدو ويبدو انه غير متابع للكرة لانه لم يعلم ان جدو غير مسجل افريقيا.


طاهر

طاهر يهنئ ويشكر اللاعبين

اجرى المهندس محمود طاهر رئيس الأهلى اتصالا هاتفيا مع عماد وحيد رئيس البعثة للتهنئة بصعود الاهلى لدورى المجموعتين فى البطولة الكونفيدرالية بعد الفوز على الافريقى بركلات الجزاء وابدى سعادته بمستوى الاهلى وبعزيمة لاعبيه فى هذا المارثون الطويل وفى ظل الظروف الاستثنائية التى صاحبت سفر الفريق بعد سلسلة الغيابات والاصابات التى يعانى منها الفريق.. وطلب طاهر من وحيد نقل تهانيه وشكره للاعبين والجهاز الفنى على الأداء بهذه الروح العالية.


إكرامى

شريف يغيب ثلاثة أسابيع

أجرى شريف إكرامى حارس الاهلى اشعة فى احد المستشفيات التونسية القريبة من فندق الاقامة بصحبة الدكتور خالد محمود طبيب الفريق للاطمئنان على ركبته والورم الذى اصابها بعدما تعرض لجزع فى الرباط الداخلي للركبة اثناء مباراة الاهلى والافريقى التى انتهت بفوز الاهلى 4/5 بضربات الجزاء فى اياب دور الستة عشر للبطولة الكونفيدالية واكد الحارس ان الاصابة تحتاج الى علاجا يستمر لمدة 3 اسابيع.



جماهير الأهلى تحتفل مع اللاعبين

اكتظ فندق الاقامة الذى يبعد 45 دقيقة عن استاد رادس الذى شهد فوز الاهلى على الفريقى ٤/5 بركلات الجزاء فى البطولة الكونفيدرالية باعداد غفيرة من جماهير الاهلى التى زحفت خلف الفريق لتحيته بعد الصعود لدور الثمانية واخذت تردد اغنياتها ويصافحون اللاعبين مع تبدل للرقص والهتافات.

رمضان صبحى يعانى من اصابتين

رمضان صبحى لاعب خط وسط الاهلى والذى شارك فى مباراة الافريقى وسدد ركلة الجزاء الاخيرة خرج من المباراة وهويعانى من شد فى العضلتين الخلفية والضامة للقدم اليمنى بعدما تلقى ضربة قوية من احد مدافعى الافريقى ومن المنتظر ان يخضع اللاعب لراحة سلبية لمدة يومين بعدها يعود لاداء بعض التدريبات العلاجية لحين استكمال الشفاء والمشاركة فى المران الجماعى.



الصحف التونسية:

الأهلى افسد احتفالية الافريقى

افردت الصحف التونسية صباح يوم الاثنين تغطية كاملة لاحتفالية فريق الافريقى الملقب بسيد البلد نظرا لانتشار شعبيته فى كل ربوع تونس وليس فى العاصمة فقط كالترجى حيث نشرت موضوعا كبيرا فى صدر صفحات الرياضة بعنوان الاهلى يعبر الافريقى لدورى المجموعتين، وقالت ان الافريقى اخفق امام الاهلى بضربات الجزاء رغم انه تمكن من تسجيل هدف الفوز فى الثانية الاخيرة، وقالت ان فوز الاهلى افسد احتفالية الافريقى بكأسه التى حققها هذا الموسم بالاضافة لبطولة الدورى ولفتت الى نتيجة المباراة لم تكن معروفة حتى الثانية الاخيرة وان خبرة الاهلى تفوقت على حماس الافريقى الذى سجل مبكرا لكنه لم يحافظ على تفوقه للنهاية بعدما نجح عماد متعب صاحب الخبرة الكبيرة من ادراك التعادل فى الشوط الثانى بعدما حل بديلا للاعب النيجيرى بيتر، واضافت الصحيفة ان الفريقين اقتسما شوطى المباراة وان ضربات الجزاء ابتسمت للاهلى بعد ما رسون طويل حرق اعصاب كل جماهير الافريقى التى هنأت نفسها بالفوز مبكرا لكن الاهلى لم يستسلم كعادته وكان ندا وتمكن من إقصاء الافريقى ليفسد الفرحة مما دفع الجماهير الغفيرة الى ترك الملعب بعد الخسارة.

وكانت جريدة الصباح فى يوم السبت قد نشرت موضوعا عن انتصارات الافريقى وانجازاته هذا الموسم على صعيد كل البطولات فى مختلف اللعبات خاصة بعدما تمكن الافريقى من الفوز بدورى وكاس اليد والسلة والسباحة، وقالت ان الافريقى لم يحقق هذا الانجاز منذ نشاته وانه ازاح الترجى من طريقه وحقق كلا لبطولات وجرده من القابه.. وذكرت على صعيد الكرة ان الافريقى يسعى لعبور الاهلى فى مباراة الاحد وانه يكفية الفوز بهدف نظيف للوصول لدورى المجموعتين بعدما خرجت نتيجة مباراة الذهاب لصالح الاهلى 1/2 وان جمهور الافريقى زحف باعداد غفيرة الى استاد رادس لمؤازرة فريقه والاحتفال بكل الالقاب والكؤوس التى حققها خاصة بعدما وصل حصاده إلى 6 القاب متنوعة بالاضافة الى تتويجه ببطولات الشباب لكرة القدم والفتيات فى اليد، وقالت ان المدرب الفرنسى للافريقى دانيال سانشاز يسعى للحفاظ على تشكيلته الرئيسية باستثناء غياب صابر خليفة الذى حصل على الكارت الاحمر فى مباراة الذهاب وان زميله زهير الداودى سوف يعوض غيابه ويسانده عماد المنياوى فى الهجوم، واضافت الصحفية ان فريق الافريقى يعيش فى اجواء الفرحة بعد التتويج بلقب الدورى وانه دخل فى معسكر مغلق قبل يومين من المباراة من أجل التحضير لمواجهة الاهلى.

كما أفردت جريدة الصباح حوارا مطولا عن صابر خلفه ذكر فيه انه حزين لغيابه عن مباراة الاهلى الهامة، وابدى اسفه للجماهير بعد ما حرمته البطاقة الحمراء من المشاركة وقال ان زملاءه قادرون على عبور منحنى الاهلى وانهم جاهزون للمواجهة الصعبة وبمقدورهم ان يواصلوا المشوار الناجح للافريقى هذا الموسم، واضاف ان زهير الداودى سيعوض غيابه لمواصلة فرحة جماهير الافريقى التى من المنتظر أن تأتى بأعداد غفيرة للاحتفال بالتتويج ببطولة الدورى وان الفريق قد عزم النية على الوصول لابعد نقطة فى البطولة الكونفيدراية التى يراها اقوى هذا الموسم من دور الابطال فى ظل كم الفرق الكبيرة المشاركة بها .

وفى يوم المباراة افردت الصحف تغطية واسعه للمباراة ولاستعدادات الافريقى وذكرت ان المدرب الفرنسى دانيال سانشز اختتم سلسلة محاضراته الفنية مع الفريق واستقر فيها الى التشكيل والخطة التى تناسب امكانات الاهلى وقدرات لاعبيه، وحذرت فريق الافريقى من خطورة الاهلى ومن قدرات لاعبيه، وقالت ان الاهلى اذا كان يعانى من بعض الغيابات ومن وضعية لا تناسب حجمه فى الدورى المصرى الا انه يمتلك مقومات هائلة خاصة فى البطولات الافريقية وانه لم يخسر من قبل على ستاد رادس حيث فاز من قبل على الصفاقسى والترجى وانه خصم يمتلك خبرات واسعة فى البطولات القارية ولديه حضور قوى فى مبارياتها ويجب ان يعامل بحذر شديد لانه كثيرا ما ينجح فى التسجيل فى الثانية الاخيرة.

كما نشرت الصحف تصريحا للكابتن فتحى مبروك اكد فيه انه جاء لتونس من أجل تكرار الفوز على الافريقى وانه رغم الغيابات الكثيرة فى صفوفه إلا انه اصطحب مجموعة من اللاعبين اصحاب الخبرات والامكانات الكبيرة خاصة فى الكونفيدرالية وان الاهلى لن يترك لقبه بسهوله بل سيدافع عنه حتى النهاية وان كل الاوراق الفنية معروفة للفريقين ويبقى التوفيق فقط هو الفيصل فى هذه المباراة، واشار مبروك إلى انه يحترم فريق الافريقى ويعرف انه يعيش فى ازهى عصوره حاليا بعدما نجح فى الفوز ببطولة الدورى التونسى وانه سيتعامل مع المباراة بكل قوة من اجل خطف بطاقة التأهل لدورى المجموعتين.


الرياحى

رئيس الافريقى فى المران

حرص سليم الرياحى رئيس النادى الافريقى على الحضور الى مران الاهلى الثانى فى ستاد رادس حيث كان موجودا بالفعل داخل الاستاد ولكن فى الصالة المغطاة لمتابعة نهائى كاس اليد الذى فاز به الافريقى ليجمع بين بطولتى الدورى والكاس وقام بمصافحة الاستاذ عماد وحيد رئيس البعثة والكابتن علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة والكابتن وائل جمعة مدير الكرة وقال الرياحى انه جاء خصيصا لتنفيذ اى طلبات يحتاجها الاهلى والاطمئنان على توافر كل احتياجاته وشكره الاستاذ عماد وحيد.. وقال ان الامور تسير بشكل طيب وشكره على حسن الاستقبال والضيافة.

مندوب الافريقى يعتذر

خليل المحجوبى المدير التنفيذى للنادى الافريقى كان فى استقبال البعثة بمجرد خروجها من مطار قرطاج ومعه الحافلة التى اقلت اللاعبين والجهاز لفنى ولكنه لم سطتع توفير سيارة خاصة لرئيس البعثة عماد وحيد الذى انتظر لمدة ربع ساعة كاملة حتى تمكن المحجوبى من احضار سيارة خاصة لرئيس بعثة الاهلى وقدم اعتذاره عن هذا الخطا غير المقصود مؤكدا ان السيارة المخصصة لرئيس بعثة الاهلى كان من المفترض ان تاتى قبل حضورة لكن شيئا ما تسبب فى عدم حضورها لهذا تصرف على الفور واحضر سيارة بديلة مع بعض كلمات الاعتذار ونفس الشئ حدث مع الوفد الاعلامى المرافق للبعثة الذى استقل حافلة اخرى ولكنه تاه فى منطقة قمرت لان سائقة الحافلة تجهل مكان الفندق وظلت تسأل سائقى التكسيات حتى وصلت الى الفندق متاخرة نصف ساعة.



التمرين الثانى مغلق.. والحضور للكبار فقط

فرض الكابتن فتحى مبروك السرية التامة على تدريب الاهلى الاخير والذى اقيم على ملعب المباراة فى السادسة عصر السبت ورفض حضور اى فرد لمشاهدته بما فيها البعثة الاعلامية من اجل زيادة التركيز ورفع درجة الاستنفار وحتى يؤكد على بعض النواحى الفنية الخاصة بخطة المباراة وقد استغرق المران ساعة تقريبا عاد بعدها الفريق الى فندق الاقامة ووضح على الجميع التركيز الشديد وخلد بعده اللاعبون بعد العودة لفندق الاقامة لراحة قصيرة ثم انخرطوا جميعا ومتابعة نهائى بطولة اوروبا بين برشلونه واليوفينتوس حيث خصص الفندق قاعة كبيرة لمشاهدة المباراة وانقسم لاعبو الاهلى الى فريقين البعض يساند برشلونه والاخر ينحاز الى اليوفى وفى النهاية فاز برشلونه 1/2 وخلد بعده الجميع للراحة والنوم

وكان قبل المران قد توجه الفريق الى احدى القاعات لحضور المحاضرة الفنية التى شهد خلالها الفريق بعض فقرات من مباريات فريق الافريقى وركز الجهاز الفنى على عناصر القوة فى الفريق التونسى وكيفية الحد من خطورة خط وسطه وهجومه كما ركز المدير الفنى للاهلى على خطة اللعب وتحركات اللاعبين فى الملعب سواء عند امتلاك الكرة أو عند فقدانها مع نقلها بسرعة للضغط على دفاع الفريق التونسى واجباره على الدفاع وعدم التقدم لمهاجمة الاهلى فيما ركز الكابتن طارق سليمان مدرب الحراس مع شريف اكرامى حارس الاهلى على الكرات العرضية والتى قام بتدريبه عليها وكذلك على التسديدات من مختلف الزاويا، واوضح مدرب الحراس ان شريف لم يخضع لسلسلة من جلسات الاعداد النفسى خوفا عليه من زيادة الضغوط.. وقال ان فى المباريات الكبيرة لا يفضل ان تكون هناك جلسات كثيرة حتى لا يتاثر اللاعب، واضاف ان شريف جاهز تماما للمباراة من الناحيتين الفنية والنفسية.. واكد ان خطورة لاعبى الافريقى فى الكرات العرضية والتسديدات القوية اذ يمتلك مجموعة من اللاعبين طوال القامة والذين يجيدون استغلال العرضيات فى احراز الاهداف.

وإذا كانت التحضيرات الفنية للمباراة قد فرضت نفسها بقوة على برنامج الاهلى يوم السبت فان التحضيرات الامنية ايضا قد شهدت حضورا مكثفا حيث اكد الجميع هنا فى تونس ان الترتيبات الامنية تسير بشكل كبير وان الامن خصص مجموعات مكثفة بخطط مختلفه فهناك مجموعة سوف تكون مخصصة للفريق واخرى للجماهير بالاضافة للامن الوطنى العام.

ونظرا للترتيبات الامنية المكثفة فقد اشترطت الشرطة التونسية ان يكون الحضور الجماهيرى للكبار فقط ولن يسمح بدخول من هم اقل من 18سنة حتى يتم السيطرة على المدرجات وان جماهير الاهلى سوف تؤمن بشكل خاص وان منعها من متابعة مران الاهلى يوم السبت كان لحمايتها ولدواع امنية لان جماهير الافريقى كانت متواجدة فى استاد رادس فى نفس وقت مران الاهلى لمتابعة نهائى كاس اليد ومنعا للاحتكاك رفض الامن حضور الجماهير التى اتت الى السفارة المصرية وبلغ عددها حوالى 300 متفرج سوف تخصص لهم مدرج كامل بتامين خاص لمنع اية احتكاكات تحدث خاصة وان الافريقى سوف يحتفل مع جماهيرة عقب المباراة بالبطولات التى حققها هذا الموسم.

لاعب الزمالك يؤازر الأهلى

حرص وسام العابدى لاعب الزمالك والصفاقسى السابق على الحضور إلى فندق الاقامة ومصافحة الجهاز الفنى واللاعبينن، وقال انه يحب الفرق المصرية والاهلى على رأسها لانه لم ينس حتى هذه اللحظة تجربة احترافة فى الزمالك وما وجده ولمسه من الشعب المصرى، وقال انه اعتزل اللعب من فترة وتوجه إلى التدريب حيث يقوم بتدريب احد فرق الناشئين فى الترجى.. وقال انه يتمنى العودة لمصر كمدرب وانه سوف يأتى قريباً للحصول على دورة تدريبية فى مقر الاتحاد الأفريقى فى القاهرة وسوف تكون فرصة مجيئه طيبة لمقابلة زملائه القدامى فى الزمالك لافتا الى انه على تواصل دائم مع حازم امام الكبير لاعب الزمالك السابق.

وجهة نظر



يكتبها:
إبراهيم المنيسى

سر الأهلى مدفون هناك!

قبل ساعتين فقط من بدء المباراة الصعبة للأهلى مع الأفريقى التونسى، كنت ضيفا على شاشة قناة العاصمة ملبيا دعوة الصديق العزيز عصام شلتوت فى الاستوديو التحليلى لهذه المباراة، وتحدثنا طويلا عن ظروف الأهلى، وداعبت الكابتن السليمى نجم الأفريقى والنجم الساحلى السابق وضيف ستوديو التحليل بالقاهرة قائلا: الأهلى لا يخسر فى رادس وتقريبا أرض هذا الملعب تعرف قيمة الأهلى وتنحاز له وضحكتان، لكنه لم يختلف معنا حول قدرة الأهلى، مهما اختلف لاعبوه أو تغيرت الأجيال أو زادت الظروف صعوبة وتبدلت الأحوال، على تخطى ما هو صعب بل وما يراه الكثيرون مستحيلا لكنه راح يعدد نقاط قوة الأفريقى ومعنى حضور جماهيره الكثيف، ورغبة هذه الجماهير فى الاحتفاء بفريقها بطلا للدورى المحلى الغائب عنه منذ ثمانى سنوات، وايضا النتيجة المخففة التى عاد بها ابناء الأفريقى من القاهرة عندما خسروا بهدفين لهدف، أى يحتاجون وهم على أرضهم إلى هدف واحد فقط يصعدون به ويحتفلون بالمرة بالدورى ويعيش ابناء الافريقى أسعد أيامهم، راح الرجل المهذب، وهذا فى الحقيقة طابع الكثيرين من ابناء تونس الجميلة واللطيفة، يعدد فى نقاط قوة وتميز الافريقى، ووجدتنى من جديد أقول له: لكن أرض هذا الملعب فى رادس تعرف قيمة الاهلى، واسأل لاعبى الصفاقسى والترجى، كم مرة كانوا أقرب مايكونوا من منصة التتويج الغالى أمام الأهلي،لولا أن أرض هذا الملعب ثبت أنها بالفعل بتتكلم أهلي؟!

> الأهلى لايكاد يجهز لاعبا مهما ويبرز ويعتمد عليه حتى يصاب ويبتعد، هى اصابات غريبة مثل أن يسقط حسين السيد بخلع فى كتفه أو يبتعد محمود حسن تريزيجيه بنفس الاصابة أو يخرج مؤمن زكريا مصابا والثلاثى ابتعدوا وهم فى كامل جاهزيتهم وقوتهم وتأثيرهم فى الفريق ونتائجه

وجاءت المباراة لتثبت وتبرهن من جديد على أن المستحيل بالفعل مش أهلاوي..

لا يمكن بأى حال من الأحوال، أن تتضافر كل هذه الظروف الصعبة أمام فريق ويتمكن من أن يمرويفوت ويكمل..

الأهلى لايكاد يجهز لاعبا مهما ويبرز ويعتمد عليه حتى يصاب ويبتعد، وكما شرحت للضيف التونسى العزيز، هى اصابات غريبة مثل أن يسقط حسين السيد بخلع فى كتفه أو يبتعد محمود حسن تريزيجيه بنفس الاصابة أو يخرج مؤمن زكريا مصابا والثلاثى ابتعدوا وهم فى كامل جاهزيتهم وقوتهم وتأثيرهم فى الفريق ونتائجه، ومن بعدهم كان الحظ الغريب قد ابعد عمرو جمال وهو فى أحسن حالاته، وجدو غير المقيد افريقيا لتكتمل معاناة الاهلى وتتضافر ضده الظروف القاسية.

والأغرب أن تمتد هذه المعاناة فى تونس إلى ما هو أصعب، فالاهلى يسافر بقائمة اضطرارية ليس فيها غير ١٩ لاعبا بينهم ثلاثة حراس وعمرو جمال العائد لتوه من برنامج علاجى بعد جراحة الرباط الصليبي.

وعلى أرض ستاد رادس تتعقد الأمور، فالأهلى يصاب بهدف مبكر وهذا يكفى اصحاب الأرض للاحتفال والتأهل، وهاجم الاهلى وتضيع أكثر من فرصة، لكن وفى الشوط الثانى والضغط يزيد والتعب يحل باللاعبين، يتمكن عماد متعب المهاجم البديل بمهارة الاحساس بالمكان والتحرك الواعى مع تمريرة الداهية عاشق الاهلى حتى وان كان بغيرة و انفعال زائد حسام غالى، ليسجل متعب هدف التعادل وهو ما يكفى الأهلى للتأهل وبلوغ دورى المجموعات مدافعا عن لقبه، واذابالظروف المعاكسة تتدخل بتضافر شديد وثلاثى الابعاد، فيخرج متعب مصابا وينزل الصاعد محمد هانى الذى لم يكد يلمس الكرة حتى يدخل فى التحام عنيف مع لاعب بالافريقى ودخل فيه جامد جدا واذا بالحكم الجزائرى بغرابة شديدة يطرد الاثنين، لتزداد فرصة الاهلى فى الصمود صعوبة خاصة مع ميل الحكم الواضح فى الدقائق الاخيرة، وكمان يخرج شريف اكرامى مصابا ويلعب احمد عادل عبدالمنعم البعيد عن المباريات منذ شهور طويلة، وتضرب الجماهير كفا بكف والحكم يضيف ٨ دقائق كاملة كوقت بدل ضائع، ويضغط الافريقى فى شوط جديد وينجح فى الدقيقة الاخيرة من بلوغ هدفه، ليعادل النتيجة ويسانده الحكم، ويحتكم الفريقان لركلات الترجيح والمعاناة، وهل هناك معاناة وظروف أصعب من هذا، وحتى عندما أخفق نجيب ورحيل، وجاء الدور على رمضان صبحى كنت متأكدا من حقيقة ثابتة ومدفونة فى هذاالملعب الذى يقع باحدى ضواحى تونس العاصمة.. ملعب رادس الذى يعرف قيمة الأهلي.. وتقريبا سر الأهلى مدفون هناك!



البطل
يواصل الدفاع عن لقبه رغم كل الصعوبات



إعداد : د. عمرو عبيد

تأهل الأهلى إلى دور الثمانية، دور المجموعات، فى بطولة الكونفيدرالية الإفريقية عبر ركلات الترجيح (4-5) بعدما خسر لقاء الإياب فى دور الـ 16 الإضافى فى وقته الأصلى بنتيجة (1-2) امام الإفريقى التونسى، وهى نفس نتيجة مباراة الذهاب التى فاز بها الأول قبل أسبوعين.

وعبر الأهلى تلك المرحلة الصعبة أمام فريق عنيد، ليواجه لاحقا مواطنى الإفريقى، الترجى والنجم الساحلى التونسيين، ومعهما فريق الملعب المالى، ضمن المجموعة الأولى فى دور الثمانية، ويسعى الأهلى بالتأكيد للحفاظ على لقبه الذى أحرزه فى الموسم الماضى، طمعا فى استمرار احتلال المركز الأول بين الأندية على مستوى العالم من حيث عدد مرات الفوز بالبطولات القارية، إذا ما نجح بإذن الله فى تحقيق اللقب رقم 21 .

الحقيقة المؤكدة والتى لا نقدمها كتبرير، أن فريق الأهلى يواجه ظروفا غير عادية على الإطلاق، مثلما كان الحال فى كل المواسم السابقة التى اقتنص فيها دوما المارد الأحمر، بطولة إفريقية، وإذا كانت مواسم 2012 و2013 والتى توقف خلالها النشاط الرياضى تماما ونجح فيها الأهلى فى الفوز بأربع بطولات قارية متتالية، فإن الموسم الماضى وعقب اعتزال أساطير الجيل الماضى وتغيير الأجهزة الفنية والإدارية، مع كم هائل من الإصابات لا يزال يضرب الفريق بقوة طوال عامين، كل تلك الأمور تشير إلى أن استمرار الأهلى فى المنافسة على كل بطولة يخوضها، يعد ضربا خياليا بكل ما تحمله الكلمة من معان.

والحقيقة الأكثر وضوحا، أن الجهاز الفنى بقيادة الكابتن فتحى مبروك، يصنع ما يشبه المعجزة، مثلما فعلها من قبل الكابتن محمد يوسف، خاصة مع عودة الروح لأبناء القميص الأحمر، وبذلهم لكل الجهد مهما غاب النجوم وأصيب كل لاعبى الفريق فى كل الخطوط.

المباراة، حتى مع اختلافنا على أداء الحكم، والذى لا أراه متعمدا على الإطلاق، بل فى رأيى أن حجم المباراة والجماهير والتنافس والشراسة الكروية بها، كان أكبر من طاقة الأخير.. وأعود لأقول إن المباراة دانت فى أغلب فتراتها لصالح الإفريقى التونسى، وهو الأمر الطبيعى، مع هدف مباغت مبكر، وضع لاعبى الاهلى تحت ضغوط وتوتر كبيرين.

واستمر الضغط العكسى حتى مع عودة الفريق بهدف المتخصص الموهوب، عماد متعب، الذى يجب على الجميع التوقف عن محاولة تحطيم آخر عناقيد موهوبى الجيل السابق، لأنه فى كل مرة، يعود كالعنقاء، ينهض فجأة ليضرب بقوة ويعلن أنه المهاجم الأقوى والأفضل للأهلى.. مهما أصر بعضهم على عكس ذلك !

ولو أحسن وتجرأ لاعبو الأهلى أكثر، لسجل الفريق هدفا أو اثنين من الهجمات المرتدة، وسط انفتاح كل خطوط المنافس، لكنها كرة القدم وجنونها، وقدر الأهلى الجميل أن يسعد أنصاره دوما فى اللحظات القاتلة، لتبقى كل مباراة وكل فوز وكل بطولة، بمثابة تاريخ مجيد، لا يتوقف بإذن الله، وسيستمر ويزيد ويحطم الأرقام والمنطق وكل شىء.. المارد الأحمر لا يموت، وأقول لكل من يحمل الضغائن والحقد والكراهية للناجحين.. اذهبوا إلى حيث تستحقون، فالأهلى كبير رغم أنوفكم !

الإفريقى كان الأخطر والأقرب

– بلغ إجمالى تسديدات فريق الإفريقى التونسى 21 تسديدة، منها 7 بين القائمين والعارضة، مقابل إجمالى 7 محاولات أهلاوية منها 3 فقط بين القائمين والعارضة، وإذا كانت دقة تسديدات الأهلى كانت الأفضل، إلا أنها افتقدت الكم المناسب لهز شباك المنافس أكثر من مرة.

– سنح للإفريقى 10 فرص للتهديف طوال المباراة، زادت كثيرا نهاية الشوط الثانى مع تراجع الأهلى وضغط المنافس الكبير قرب نهاية اللقاء نظرا لأنه لم يكن يمتلك ما يخاف عليه وقتها.. وصنع الأهلى 4 فرص تهديفية فقط فى المقابل.

– شن لاعبو الإفريقى 53 هجمة على مناطق الأهلى الدفاعية، اكتمل منها 33 هجمة بنسبة نجاح بلغت 66%، وهى نسبة كبيرة، تعكس تراجع مستوى دفاع الأهلى وخط وسطه فى أوقات عديدة أثناء المباراة، وهو الأمر المنطقى، لأن الضغط المستمر يتسبب فى أخطاء وهفوات.

– على الجانب الآخر، نفذ لاعبو الأهلى 41 هجمة على مناطق الإفريقى الدفاعية، اكتمل منها 12 فقط، بنسبة نجاح 29%، ومع مراجعة الشوط الثانى تحديدا، نجد كما لا يستهان به من الهجمات المرتدة انتهت بشكل غير جيد على الإطلاق، حالة من التسرع أو عدم التركيز، بالإضافة إلى أن خروج متعب أثر كثيرا على هجوم الأهلى بالطبع، خاصة أن بيتر إيبى لم يتواجد فى الشوط الأول سوى بجسده فقط !

– الفريقان اعتمدا بشكل كبير على جناحيهما الأيمن، وشن الافريقى 18 هجمة عبر تلك الجبهة مقابل 16 للأهلى.. ونجح الأخير فى استغلال تلك الجبهة فى إحراز هدفه الوحيد وتشكيل خطورة واضحة، لكن الإفريقى رغم تركيزه على اللعب فى مواجهة جبهة الأهلى اليسرى الدفاعية، إلا أن الهدفين جاءا بأخطاء من منطقة الظهير الأيمن وقلب الدفاع الأهلاوى، وهما بحاجة إلى إصلاح عاجل، فهى ليست أول مرة !

– بلغت نسبة استحواذ الإفريقى على الكرة 56% مقابل 44% للأهلى، والحقيقة أن استحواذ الإفريقى فى الشوط الأول لم يكن إيجابيا بشكل مخيف حتى مع تقدمهم بهدف مبكر، إلا أن الأمر تغير فى آخر نصف ساعة تقريبا من المباراة، وبات الاستحواذ مفيدا له لأنه تحول فى كل مرة إلى هجمة مؤثرة لصالح الفريق التونسى.

– افتقد الإفريقى إلى حد ما للتركيز فى تمرير الكرة، وهو ما جعله يظهر فى فترات خلال المباراة بشكل غير جيد، ومرر لاعبوه 378 كرة بدقة 78%، على عكس الأهلى الذى مرر الكرة 275 مرة بدقة 83%، ونكرر انه لو أحسن الفريق استغلال المرتدات وتفكك صفوف الإفريقى، لتغيرت النتيجة.

للتسجيل

- المباراة : الإفريقى التونسى والأهلى.
- المناسبة : إياب دور الـ 16 الإضافى، بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.
- الموعد : الأحد 7-6-2015، الساعة السابعة مساء.
- المكان : ملعب رادس – تونس.
- النتيجة : خسارة الأهلى (1-2)، أحرز للأهلى عماد متعب ق 60، وسجل للإفريقى زهير الزاودى ق 7، ونادر الغندرى ق 90+5... وتأهل الأهلى عن طريق ركلات الترجيح (5-4) أحرز : عبد الله السعيد، وليد سليمان، حسام عاشور، سعد سمير، رمضان صبحى، واهدر : محمد نجيب وصبرى رحيل.



أرقام ذات دلالة

- عماد متعب، بتسديدة واحدة فى 32 دقيقة لعب، وبدقة 100%، سجل هدف الأهلى الوحيد.. ولم يسدد بيتر ايبى أى كرة على المرمى طوال 45 دقيقة لعب.
- وليد سليمان كان أكثر اللاعبين إضاعة للفرص، وأضاع فرصتين.
- عبد الله السعيد، مثلما فعل فى آخر بضع مباريات مع الفريق، كان هو الأكثر صناعة لفرص التهديف، وصنع فى تلك المباراة 3 فرص من إجمالى 4 أتيحت للأهلى.
- حسام غالى صنع هدف الأهلى، وهو أول Assist له منذ ما يقرب من عامين.
- وليد سليمان، هو أكثر لاعبى الأهلى ارتكابا للأخطاء (5) والأكثر تعرضا لها من قبل لاعبى الإفريقى (4).



سليم الرياحى رئيس النادى الافريقى:
اللعب مع نادى القرن شرف كبير

لم يهتم سليم الرياحى رئيس نادى الافريقى التونسى بنتيجة المباراة بقدر ما عبرعن سعادته باستضافة الاهلى نادى القرن وقال ان اللعب معه فى حد ذاته شرف كبير مؤكدا ان تواجد نادى القرن فى حد ذاته يعد عيدا قوميا ومهرجانا رياضيا كبير التونس

وقال :زيارتى لمران الاهلى يوم السبت كان للتاكيد على ترحيبنا بالبعثة ولازالة أى عقبات تصادفه هنا ولتلبية كل رغباته ولهذا حرصت على التحدث مع الأستاذ عماد وحيد رئيس البعثة للترحيب به اولا ولتلبية كل رغبات الفريق سواء فى الاقامة اوالتنقلات اوأى شئ يريده الاهلى

وأشار رئيس النادى التونسى الى انه يتطلع لبناء فريق الافريقى ووضعه من جديد على خريطة البطولات القارية وقال : نحن بصدد بناء فريق جديد من أجل تحقيق طموحاتنا المشروعة فى البطولات القارية وحتى يعود الافريقى من جديد لمنصات التتويج الافريقية ونحن الآن نمتلك فريق قادرا على تحقيق طموحات جماهير الافريقى الذين شعروا بوجود فريق يليق باسمهم وانه خصص ميزانية ضخمة وصلت الى 45 مليون يوروبدعم من جيبه الخاص وان هذه الميزانية تعد الاعلى بين جميع الفرق التونسية وانه على مدار الثلاث سنوات الاخيرة قام باعادة هيكلة النادى من الداخل فى كل الانشطة الرياضية والادارية وانه فى العام الاول لم يحقق شيئا وفى العام التالى نافس على كل البطولات واخيرا فى العام الثالث توج ب 6بطولات دفعة واحدة أهمها بطولة الدورى العام لكرة القدم.

واوضح الرياحى انه يعد جديدا على الوسط الرياضى التونسى الذى دخله من فترة قصيرة لم تتعد السنوات الثلاث وانه قام بدعوة جماهيره عقب مباراة الاهلى للاحتفال بهذه الانجازات من خلال مسرح كبير خارج اللعب ولم يكن مقصودا من هذا انه يضمن الفوز على الاهلى ولكن لمجرد الاحتفال وسط الحضور الجماهيرى الكبير المنتظر للمباراة البالغ 30 الف متفرج وان هذا الاقتراح جاء بعد الفوز بالدورى

ولفت الرياحى الى انه يتطلع لعمل توأمه مع الاهلى اذا رغب الجانب المصرى فى هذا وانه يتمنى ان تسود روح التعاون بين الافريقى وكل الفرق العربية العريقة وعلى رأسها الاهلى نادى القرن وصاحب اعلى رصيد من البطولات القارية والمحلية.

نجيب يتابع الرئيس



محمد نجيب مدافع الاهلى وصخرة الدفاع لم يخلد الى النوم طوال الرحلة من مطار القاهرة الى قرطاج حيث تناول مجموعة من الصحف واخذ يتصفحها جميعا بشغف متابعا اصداء زيارة الرئيس عبد الفتاح السيسى الى المانيا ونتائجها كما حرص على قراءة الموضوعات الرياضية التى تناولت خبر سفر بعثة الاهلى الى تونس ثم مالبث ان دخل فى صراع طويل مع احدى العاب الجيمز على هاتفه النقال.

عبد الحفيظ مع البعثة



سيد عبد الحفيظ مدير الكرة السابق فى الاهلى رافق البعثة الى تونس لشراء حق اذاعة المباراة حصريا على احدى القنوات الفضائية التى يعمل بها وبمجرد وصوله لمطار القاهرة تهافت عليه جميع اللاعبين لمصافحته ودخل معهما فى حوار ممتد عن المباراة وعن اهميها ولم يترك عبد الحفيظ البعثة حيث اقام معها فى نفس الفندق وحرص على حضورالدريبات.

بعيداً عن الفلسفة



يكتبها:
حامد عزالدين

بركاتك يا «مبروك»



3/4 كلمة


عادل وجمال

أحمد عادل صائد ضربات الجزاء:

كنت على ثقة من النجاح

بالطبع كان احمد عادل حارس المرمى هوعريس الفرح بعدما تمكن من التصدى لثلاث ضربات جزاء لفريق الافريقى وشارك بدلا من شريف اكرامى الذى تعرض للاصابة فى ظروف صعبه وضغوط نفسية رهيبة لكن عادل كان واثقا من نفسه ومعه قدراته وقال : كنت على ثقة من نفسى ومن قدراتى لاننى اجتهد فى التدريب واسعى للارتقاء بقدراتى مع الكابتن طارق سليمان الذى يبذل معنا مجهودا كبير عبرنا عنه عمليا امام الافريقى فمن يلعب ومن يجلس ليس مهما لاننا جميعا على قلب رجل واحد والحب الذى يجمعنا يدفعنا جميعا للامام واضاف ان دعاء والدته هوسر نجاحه وانه كان على ثقة من قدراته اثناء تنفيذ ضربات الترجيح بعدما تدرب عليها الفريق فى الفترة الماضية وقال : المباراة بشكل عام كانت عصيبة واحداثها كثيرة وصعوباتها اكثر فبعد اصابة شريف اكرامى اصيب عماد متعب رغم انه شارك فى الشوط الثانى على حساب بيتر وبعده تم طرد محمد هانى والافريقى يسجل فى الثانية الاخيرة وندخل فى ضربات جزاء ويخفق محمد نجيب ثم صبرى رحيل وكلها أمور معاكسة حتى كتب الله لنا الوصول دورى المجموعتين لاننا كنا الافضل ونستحق الصعود وعموما الفترة القادمة تعد الاصعب فى ظل المجموعة القوية التى تضم النجم الساحلى والترجى والملعب المالى وكنا نحن ننظر للامور خطوه خطوة وسوف نغلق الملف الافريقى ونبدأ فى التفكير فى مباريات الدورى واضاف عادل ان أصعب فترات المباراة كانت الدقائق الاخيرة التى هاجم فيها الافريقى بكل صفوفه بما فيهم حارس المرمى والحمد لله لم نهتز وكنت على يقين من فى النجاح لاننى كما قلت اجتهدت فى التدريبات واسعى للاستفاده من كل التعليمات والحصص التدريبية التى يقوم بها الكابتن طارق سليمان معنا.

وليد سليمان: الحكم ظلمنا


سليمان

وليد سليمان نجم خط الوسط كان فى قمة سعادته بعد المباراة وقال: الحمد لله على المكسب وعلى الفوز الكبير الذى كنا فى امس الحاج اليه حتى نتجاوز المرحلة الصعبة الحالية وحتى نثبت للجميع ان الاهلى لا يمكن ان ينكسر امام هزيمة اوالخروج من بطولة لانه يستطيع بسرعه ان يقف على قدميه وهذه هى ثمة الفرق الكبيرة.

واضاف ان حكم المباراة الجزائرى كان يريد ان يسرق فرحتنا ويمنح الافريقى بطاقة الصعود حتى اننى ذهبت له قبل نهاية المباراة وقلت له خليك عادل وراعى ربنا فى قراراتك فحذرنى ورد قائلا لواعترضت مره اخرى هطردك وبعدها بثانية واحده لمجرد حديث عبدالله السعيد معه قام على الفور بانذاره وعموما حكم فى كل فترات المباراة كان متحاملا علينا جدا وكان يرغب بأى شكل فى خسارتنا والحمد لله لم نعطه الفرصة وسيطرنا على المباراة فى الشوط الثانى وكنا الافضل وكان بمقدورنا حسم المباراة فى وقتها الاصلى لوكنا ركزنا اكثر فى بعض الفرص التى لاحت لنا ولكن عموما قدر الله وماشاء فعل ولابد وان ننظر لما هوقادم وان نستمر على نفس المستوى وعلى نفس الروح والاداء.

رمضان صبحى صانع السعادة:

رديت على زئير جماهير الافريقى

اكد رمضان صبحى لاعب خط وسط الاهلى صاحب تسديدة آخر ضربة جزاء التى منحت الاهلى الفوز على الافريقى ان الثقة التى منحها له الكابتن فتحى مبروك كانت من اهم اسباب تالقه وانه سعى الى تنفيذ كل ما طلب منه فى خط الوسط وانه لم يخشى من جمهور الافريقى وزئيره اثناء تنفيذ ركلة الجزاء بل اعطته دافعا وحافزا قويا للرد عليهم وقال :كانت هناك ثقة كبيرة فى الفوز وكنا مصرين عليه واللاعبون الكبار جلسوا معنا سواء فى تونس اوالقاهرة ومساندتهم شجعتنى على اداء المباراة بهذه القوة وقال : لقد سعدت جدا بالثقة الكبيرة التى منحها لى الكابتن فتحى مبروك والذى شرح لى دورى فى الملعب اكثر من مره ورسم لى سيناريو المباراة بالكامل ولهذا لم اشعر بالخوف بل كنت واثقا فى نفسى وفى قدرتى على تنفيذ الواجبات التى كلفت بها ورغم صعوبة المباراة واللعب امام هذا العدد الكبير من الجماهير التونسية الا اننى لم اشعر بالرهبة وكنت اعلم ان الخوف سوف يجعلنى اظهر بصورة غير جيدة لذلك قام الكابتن فتحى وزملائى الكبار بتأهيلى نفسيا قبل المباراة واخذ يشرح لى كل كبيرة وصغيرة ولابد وان اتوجه له بالشكر على هذه الثقة الغالية واتمنى ان اثبت اقدامى اكثر واكثر فى التشكيل حتى ارتقى بقدراتى الفنية والبدنية لان الفترة القادمة صعبة وتشهد ختام مباريات الدورى والتحضير لدور الثمانية للبطولة الكونفيدرالية.

رمضان

حشيش وحرب اليمن

مائدة مستديرة فى مطار القاهرة اثناء انتظار اقلاع الرحلة جمعت الكابتن فتحى مبروك المدير الفنى والكابتن طارق سليمان مدرب الحراس والكابتن احمد ايوب المدرب العام وتناول الحديث العديد من الامور الرياضية وانضم اليهما محمد حشيش لاعب الاهلى القديم حيث حرص على مرافقة بعثة الاهلى لمتابعة المباراة ولرؤية بعض اصدقائه فى تونس خاصة وانه سبق ولعب لفريق المرسى التونسى موسمى 93و94 وظل يتحدث حشيش عن زكرياته فى الاهلى وفى تونس كما اخذ يذكرالكابتن فتحى برحلاته الخارجية خاصة رحلة اليمن التى تلت الحرب فى اليمن فى الثمانيات وكان الاهلى اول فريق يلعب فى اليمن بعد الحرب التى خاضتها مصر هناك فى الستينات وكيف كان الجميع مرعوب من هذه السفرية المحفوفة بالمخاطر.

عمرو من المطار للجيم

عمروجمال هداف الفريق العائد من رحلة علاج طويلة امتدت لاكثر من 7 شهور كاملة حرص بمجرد وصوله الى فندق الاقامة على التوجه الى صالة الجيم لاداء بعض التدريبات التى اشرف عليها الدكتور خالد محمود وظل عمروبمجرد وصولة الى الفندق يسال عن مكان الجيم قبل ان يصعد الى غرفته ويضع حقائبه حيث يريد ان يسابق الزمن حتى يكون جاهزا للمشاركة فى المباريات خاصة وانه شارك فى التدريبات الجماعية مع الفريق قبل السفر لتونس واكد على سلامته تماما وقال انه يريد ان يقوى بعض العضلات مع اجراء تدريبات خاصة لاستكمال لياقته البدنية.




عاشور

عاشور مسمار خط الوسط:
القادم أصعب

بجديته المعهودة تحدث حسام عاشور نجم خط وسط الاهلى بعد الفوز على الافريقى مؤكدا ان الاهلى قدم مباراة كبيرة وكان اقرب الى الفوز خاصة فى الشوط الثانى وقال : كنا نعلم المباراة سوف تكون مفتوحة من الطرفين والكابتن فتحى مبروك كانت تعليماته واضحة بضرورة استغلال الاندفاع الهجومى للفريق التونسى ومباغتته مع نقل الكرة بسرعة الى الامام ومحاولة هز شباكه مبكرا حتى نزيد من الضغوط الواقعة على لاعبيه وقد سعينا قدر المستطاع الى الخروج بالتعادل من دون اللجوء لضربات الجزاء لكن الهدف المباغت للافريقى فى الثانية الاخيرة أوصلنا لضربات المعاناة الترجيحية التى كنا على ثقة من تجاوزها رغم اخفاق نجيب وصبرى رحيل.

وعن أصعب لحظات المباراة أوضح عاشور ان الدقائق العشر الاخيرة كانت صعبة جدا خاصة بعدما تحامل علينا الحكم واحتسب اكثر من ضربة حرة من على حدود المنطقة ثم جاءت الركنية التى احرز منها الافريقى هدف الفوز وقال :عموما المبارة كما قال كانت على صفيح ساخن فى كل فتراتها وشهدت احداثا غريبة من اصابة شريف اكرامى المفاجئه وبعدها خروج متعب بعد مشاركته فى الشوط الثانى ثم طرد محمد هانى الى جانت تحامل الحكم الذى تسبب فى هدف الافريقى الثانى لكنا كنا رجالة فى الملعب وهذه الاحداث اعطتنى ثقة اكبر فى الفوز وتمسكنا به اكثر حتى بعد اهدار نجيب وصبرى لركلتى الجزاء وتمكنا من خطف بطاقة الصعود لدورى المجموعتين لان من الصعب علينا ان نخرج من دورى الابطال ومن الكونفيدرالية ومن نفس الدورى والحمد لله على كل شيئ ولابد وان نفكر فيما هوقادم لانه الاصعب خاصة بعدما وقعنا فى مجموعة تضم فريقين من تونس هما النجم الساحلى والترجى وبالتاكيد المنافسة سوف تشتعل اكثر بيننا وبين الفرق التونسية بعدما نجحنا فى الفوز عليها فى السنوات الثلاث الاخيرة .

وعن ارتدائه شارة الكابتن فى هذه المباراة اوضح مسمار خط الوسط انه شرف كبير ومسئولية أكبر وانه سعى الى تهدئة زملائه خاصة فى ظل الاستفزاز المستمر للحكم وقلنا للاعبين الصغار لا تتحدثوا معه وتركوا المهمة للكبار فقط حتى لا يتحجج ويشهر البطاقة الحمراء وعموما الامور مرت على خير وحققنا ما اردناه وهذا هوالمهم .


عوض

مسعد عوض «هاتريك»

رغم طول الرحلة التى استغرقتها طائرة مصر للطيران من مطار القاهرة الى مطار قرطاج فى تونس والتى بلغت اكثر من 3ساعات الا ان معظم اللاعبين لم يشعروا بتعب السفر حيث خلد معظمهم للنوم نظرا لقيام الرحلة فى التاسعة الا ربع صباح الجمعة الماضى وكان مسعد من اكثر اللاعبين الذين استسلموا للنوم فما لبث ان انطلقت الطائرة وقام بافتراش ثلاث مقاعد بمفرده وراح فى ثبات عميق ولم يستيقظ الا قبل الهبوط باقل من نصف ساعة ويبدوان مسعد معتاد على هذا السلوك ويعرف ان النوم اكثر وسيلة لقتل الوقت وقد داعبه معظم اللاعبين بانه هاتريك فى اشارة الى احتلاله ثلاث مقاعد بمفرده الطريف ان مسعد رفض جلوس زميله النيجيرى بيتر بجواره وقام الاخير بتهديده اكثر من مره باستدعاء طاقم الطائرة حتى يسمح له مسعد بالجلوس لكن فى النهاية استسلم بيتر وجلس فى مقعد خلفى حتى يخلد حارس الاهلى للنوم على المقاعد الثلاث

صلاح يلتقى بصديق الطفولة


سعيدو

بفرحة كبيرة استقبل احد المسافرين فى مطار القاهرة قبل الاقلاع الى تونس مهاجم الفريق الاثيوبى صلاح الدين سعيدو حيث تصادف وجود هذا الشخص اثناء سفر بعثة الاهلى وقام بالتقاط الصور التذكارية معه وجلسا معا على طاولة واحدة مع النيجيرى بيتر وقبل الاقلاع اكد صلاح الدين ان هذا الشخص هو صديق قديم منذ الطفولة وانه لم يره منذ سنوات حتى تقابلا بالصدفة فى مطار القاهرة.

حسام غالى:
فوز مهم فى توقيت صعب


غالى

حسام غالى نجم خط وسط الاهلى بذل مجهودا كبيرا فى مباراة الافريقى وكان من اهم نجومها خاصة وانه صاحب التمريرة التى احرز منها متعب هدف التعادل وبعد الفوز تحدث حسام بثقة فى النفس وقال :فوز مهم فى توقيت صعب وظروف اصعب لكن اللاعبين اثبتوا انهم رجالة وانهم يقفون على اقدامهم خاصة فى البطولات الافريقية لان الاهلى من الصعب عليه ان ينهى الموسم القارى من دون التتويج باحدى بطولاته وطالما اننا خرجنا من دورى الابطال فقد عزمنا النية على الاحتفاظ بلقبنا فى الكونفيدرالية والحمد لله وصلنا لدورى المجموعتين واجتزنا عقبة الافريقى العنيدة خاصة وانه نجح فى الفوز بالدورى التونسى هذا الموسم ويضم بين صفوفه عناصر مميزة كثيرة.

وعن أحداث المباراة وظروفها أكد غالى أن أحداثها غريبة وعجيبه وقال : هدف مبكر واصابتان لشريف اكرامى وعماد متعب ثم طرد لمحمد هانى وهدف آخر للافريقى فى اخر ثانية ووصلنا لضربات الجزاء وكنا واثقون من انفسنا وقلت للاعبين قبل هذه المباراة ونحن فى القاهرة سوف نفوز على الافريقى وسوف نصل لدورى المجموعتين مهما كانت الغيابات والاصابات والحمد لله حققنا ما اردنا وهذا هو المهم الآن.

وأضاف غالى أن أحداث مباراة الافريقى لها استفادة اخرى لأنها منحت اللاعبين الصغار الثقة فى النفس ووضعتهم فى ظروف صعبة وتجاوزها وتعلموا منها الكثير واكتسبوا خبرات مضاعفة فى مباراة واحدة واظن ان هذا من اهم المكاسب فى المرحلة القادمة التى تشهد حسم بطولة الدورى والاعداد لدورى المجموعتين.

وعن صعوبة مجموعة الاهلى اوضح نجم خط الوسط ان الاهلى لا يهمه اذا كان معه أضعف الفرق أوأقواها لاننا نلعب على البطولة ولا يفرق معنا ان كنا قد وقعنا فى مجموعة صعبة اوسهلة وهذا ما تعودنا عليه فى الاهلى منذ الصغر فالبطل لا يهمه شيئ سوى الفوز باللقب.

الثلاثى السوبر

فور وصول لاعبى الاهلى الى مطار القاهرة تهافت عليهم معظم المسافرين لالتقاط الصور التذكارية وكان بالطبع عماد متعب وحسام غالى وعبد الله السعيد من اكثر اللاعبين الذين حرص المسافرون على التقاط الصور التذكارية معهم بالاضافة الى العاملين فى المطار وقد حرص الجميع على الشد من ازر اللاعبين وحثهم على تحقيق نتيجة ايجابية مع الافريقى.

بيتر

بيتر غاوى اغانى

لم تفارق سماعات الاذن وجه النيجيرى بيتر مهاجم الاهلى منذ وصوله الى مطار القاهرة وحتى موعد اقلاع الرحلة حيث اجرى العديد من المكالمات المتتالية واخذ جانبا على احد الكراسى بعد ان فرغ من تناول احد المشروبات وظل يستمع ويغنى الى ان تم الاعلان عن الرحلة فأغلق الجهاز المحمول وقال انه معتاد على هذا حيث يمل من الانتظار ويفضل قتل الوقت بالاستماع الى الموسيقى مع قتل الوقت واضاف انه معتاد على الرحلات الطويلة حيث جاب معظم البلاد الافريقية فى مشواره مع الكرة.

المريخ السودانى يتسبب فى تغيير مران الأهلى


جمعة

فى تمام الساعة والخامسة والنصف تجمع الفريق فى بهوالفندق للذهاب الى ملعب التدريب لاداء المران الاول فوجئ الجميع ان مكان التدريب قد تحول من ملعب الحديقة الرياضية المجاور لفندق الاقامة الى الملعب الفرعى لاستاد رادس حيث علم وائل جمعة مدير الكرة ان فريق المريخ السودانى يتدرب على نفس الملعب وفى نفس توقيت الاهلى وسعى جمعة لاقناع مسئولى المريخ بتأجيل مرانهم او نقله لجهة اخرى لكنهم رفضوا وتمسكوا بالتدريب على نفس الملعب وفى نفس الموعد مما دفع جمعة لنقل المران الى الملعب الفرعى لاستاد رادس الذى يبعد عن فندق الاقامة قرابة 45 دقيقة

يذكر ان فريق المريخ متواجد فى تونس منذ ما يزيد عن 20 يوما حيث يقيم معسكرا مغلقا استعدادا لمبارياته فى دورى المجموعتين لدورى الابطال.

وبالفعل توجهت البعثة الى الملعب الفرعى لستاد رادس وسط تأمين الشرطة التونسية وبمجرد وصول حافلة الاهلى قام الكابتن فتحى مبروك بالقاء محاضرة قصيرة قبل المران الذى استغرق ساعة وربعا تقريبا وحرص خلاله المدير الفنى على تأمين اطراف الملعب واعطى تعليمات خاصة لخط الظهر وقام اكثر من مره بتصحيح تحركات صبرى رحيل فى الجانب الايسر ونفس الشئ مع باسم على فى الجانب الايمن كما سعى الى الضغط من ثلث الملعب الامامى لمنع المنافس من الضغط على الاهلى وقال بصوت مرتفع «لازم نامن الاطراف كويس » ونضغط فى الوسط والثلث الهجومى مع نقل الهجمة بسرعة من على الاطراف مستغلا انطلاقات وليد سليمان وعبد الله السعيد وظهر الفريق بصورة جيدة ووضح على اللاعبين الجدية والالتزام الكامل بتعليمات الكابتن فتحى الذى اشعل حماسهم كلما هتف بصت مرتفع مطالبا الجميع بالعب بسرعة واشتمل المران على عدة فقرات بدات بالتدريبات البدنية والتسخين والتى اشرف عيها محمد ابوالعلا مدرب الاحمال ثم انقسم الفريق الى ثلاث دوائر مع نقل الكرة من لمسة واحدة وسط ضغط مستمر من اثنين من زملائهم فى وسط كل دائرة ثم اجرى بعدها الفريق تقسيمة استغرقت نصف ساعة تقريبا وبعدها قام الكابتن فتحى بتدريب خط الظهر والوسط على الكرات العرضية داخل الصندوق من الضربات الثابتة والتى يتميز بها فريق الافريقى وقام اكثر من مرة بتصحيح اماكن تمركز اللاعبين داخل منطقة الجزاء وفى نهاية المران قام بتدريب الفريق على ضربات الجزاء حيث بدا عبدالله السعيد التسديد اولا وتلاه حسام غالى وعماد متعب وعمروجمال ووليد سليمان ومحمد نجيب ثم توالى تسديد باقى اللاعبين ونجحوا جميعا فى التسجيل فيما عدا سعد سمير وصبرى رحيل اللذين قاما بالتسديد مرة اخرى ونجحا فى التسجيل بعده انهى الكابتن فتحى المران وتوجه الجميع الى فندق الاقامة حيث تناول اللاعبون طعام العشاء فى التاسعة ليلا وخلد الجميع بعده للراحة والنوم .


عادل

الحارس يفترش الارض

احمد عادل عبد المنعم حارس مرمى الاهلى افترش ارض الطائرة اسقل المقعد وخلد الى نوم عميق ولم يستيقظ الا بعد الاعلان عن الهبوط الطريف ان عادل وفور دخوله الى الطائرة سال عن الغطاء والمخدات ودخل فى ثبات عميق حتى موعد الوصول.

انسياب مرورى

الملفت للنظر فى تونس ان هناك انسيابا مروريا معظم فترات النهارحيث الطرق واسعة جدا وفى الاتجاهين وكثيرا ما تغلق الاشارات لفترة قصيرة لكن هناك سيارة من الامن التونسى تسير امام حافلة الاهلى لتسهيل مرور الحافلة والوفد الاعلامى المرافق اثناء الذهاب الى المران.

الشرطة تؤمن بعثة الأهلى

خصصت الشرطة التونسية سيارتين لتأمين بعثة الأهلى سواء يوم المباراة أو فى التدريبين اللذين خاضهما الاهلى ولم تشهد البعثة أية مضايقات حيث ساد الهدوء التام تونس العاصمة وكان هناك انسياب مرورى طبيعى يومى السبت والاحد باعتبارهما يومى العطلة هنا فى تونس.



صلاة الجمعة مع العصر جمعا

ادى الاهلى صلاة الجمعة فى فندق الاقامة جمعا وقصرا مع العصر بعدما وصلت الطائرة متأخرة لهذا ادى الجميع الصلاة فرادى او فى جمعات قليلة امام الحجرات.

3 ساعات راحة

بمجرد وصول بعثة الاهل لفندق الاقامة خلد اللاعبون لراحة قصيرة ثم تناول الجميع وجبة الغذاء فى الواحدة والنصف ظهرا ثم منح الجهاز الفنى الفريق راحة لمدة 3 ساعات قبل التوجه للمران فى الخامسة والنصف عصرا.

إنفراجة فى اصابة باسم

أكد الدكتور خالد محمود طبيب الاهلى ان الاصابة التى يعانى منها باسم لاعب خط الوسط قد شهدت انفراجة كبيرة حيث كان اللاعب يعانى قبل السفر من كدمة فى العضلة الامامية، واضاف ان حالة باسم تتقدم يوما بعد يوم وسوف تنتهى تماما بمرور الوقت وقبل المباراة، واوضح ان باسم تلقى جلسات علاج مكثفة فى اول يومين مما سمح له باداء التمرينات كاملا مع الفريق.

فى إياب ملحق دور الـ 16 لبطولة الكونفيدرالية:

الأهلى وما أحلى الانتصار فى رادس.. والزمالك وما أصعب التأهل



وكأنه كتب على النادى الأهلى أن يكون ملعب رادس هو سر انتصاراته، وما أحلى اللعب عليه وما أجمل الذكريات على بساطه الأخضر، نصر عزيز غال على الأفريقى بضربات الترجيح 5/4 بعد فوز الأفريقى 2/1 وهى نفس نتيجة فوز الأهلى بالقاهرة، وما أجمل أن يسجل رمضان صبحى لعبة الفوز وسط الجماهير التونسية العاشقة لفريقها، كما فعلها من قبل أبوتريكة فى مرمى الصفاقسى بسيناريو وشكل مختلفين عام 2006، وكما فعلها جدو ووليد سليمان فى مرمى الترجى عام 2012.

الأهلى تأهل إلى دورى المجموعات فى بطولة الكونفيدرالية، ليدافع عن لقبه فى العام الماضى، رغم أنه بدأ الموسم فى دورى الأبطال، الأقدار شاءت له الانتقال للكونفيدرالية، والأقدار اختارت له أن يكون ملعب رادس «وش» السعد عليه، والأقدار شاءت أن يلعب الأهلى فى المجموعة الأولى للبطولة مع الترجى ليلعب من جديد فى ملعب رادس، ومع النجم الساحلى التونسى أيضا، ومع الملعب المالى.

بينما تأهل الزمالك بصعوبة بالغة على حساب سانجا باليندى بطل الكونغو الديمقراطية، لقاء الذهاب خسره الزمالك بهدف، والشوط الأول فشل فيه الزمالك فى التسجيل، حتى تمكن أيمن حفنى من التسجيل فى بداية الشوط الثانى وعمر جابر الهدف الثانى، قبل أن يحقق سانجا المفاجأة بتسجيل هدف مباغت بعد هدف عمر جابر بدقيقة، حتى تمكن خالد قمر من تسجيل هدف التأهل، ليهيج سانجا ويضيع فرصتين منهما الأخيرة فى الوقت بدل الضائع فوق عارضة أحمد الشناوى لتتخلع قلوب الزملكاوية بالتأهل الصعب، ليلعب الزمالك فى المجموعة الثانية الأقل صعوبة من مجموعة الأهلى وتضم الصفاقسى التونسى رابع دورى بلاده وأورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى وليوبار الكونغولى.

كما تأهل بسهولة الترجى التونسى على حساب هارتس أوف اوك بالتعادل 1/1 فى أكرا بعد الفوز ذهابا 4/صفر، والملعب المالى على حساب فيتا كلوب بطل الكونغو الديمقراطية رغم هزيمته 2/3 لسابق فوزه 2/صفر على ملعبه، فى حين حقق النجم الساحلى المفاجأة الكبيرة جدا بالإطاحة بالرجاء المغربى بالفوز عليه 3/صفر معوضا خسارة لقاء الذهاب 2/صفر.

وكرر اورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى فوزه على كالوم الغينى 4/1 فى جوهانسبرج بعد الفوز ذهابا على ملعب المنافس بهدفين، ولم يشفع الفوز لوارى ولفز النيجيرى على ليوبار 3/1، لسابق خسارته 3/صفر فى برزافيل، ليتأهل ليوبار مع الكبار، وتعادل الصفاقسى خارج الديار مع أسيك الأيفوارى 1/1، ليكون فى دورى المجموعتين بعد الفوز ذهابا فى مدينة صفاقس 2/صفر.



مواعيد الدور قبل النهائى والنهائى

وتحدد يوم 25 سبتمبر القادم موعدا لمباراتى الذهاب فى الدور قبل النهائى للبطولة، حيث يلعب وفقا للائحة أول المجموعة الأولى مع ثانى المجموعة الثانية، وأول المجموعة الثانية مع ثانى المجموعة الأولى، ويوم 2 أكتوبر القادم موعدا لمباراتى العودة.

على أن يكون يوم 20 من شهر نوفمبر موعدا لذهاب الدور النهائى، ويوم 27 من نفس الشهر موعدا لمباراة العودة والنهائية فى البطولة.

المغرب تطالب بالانتقام من بلاتر ووارنر

تجددت أحزان المغاربة من جديد رغم مرور أكثر من عشر سنوات على قرار «الفيفا» بحرمانها من تنظيم كأس العالم 2010، وإسناده لجنوب أفريقيا، فضائح الفساد التى طالت الكثير من الشخصيات داخل أكبر بيت لكرة القدم فى العالم واقتراب رحيل جوزيف بلاتر، واتهامات واضحة بالفساد والرشوة لجاك وارنر الثعلب الذى لعب دورا غير نظيف من أجل حرمان المغرب من شرف تنظيم كأس العالم 2010، فقد انفتح الجرح المغربى من جديد مطالبا بالانتقام والثأر من بلاتر نفسه ووارنر بالطبع.


بلاتر

ولم يكن المغاربة بحاجة لشهادة البتسوانى اسماعيل بهامجى ولا التقارير السرية التى تفجرت مؤخراً و تدين رجال الفيفا والمغاربة كانوا واثقين عشرات المرات على أن هناك ايادى غير بيضاء هى من أضعفت حظوظهم أمام جنوب أفريقيا بفارق 3 اصوات.

بن همام الذى كان شريكا استراتيجيا للمغرب خلال ملف الترشيح ولعب دورا هاما بحملة الترشيح وأقنع بلدانا أسيوية وغير أسوية بالتصويت له، كشف يومها أنه نام ليلة الانتخابات وهو موقن أن المغرب فائز لا محالة بـ 13 صوتا ليستيقظ على وقع الخبر المحزن الذى أفرزه صندوق الاقتراع بإعلان جنوب أفريقيا فائزة بشرف التنظيم وبعدد الأصوات التى تنبأ بها لصالح المغرب.

يومها قال بن همام تصريحا شهيرا تداول على نطاق واسع بالمغرب : لا أعلم كيف ومن غير مسار 3 أصوات كانت مؤكدة للمغرب لقد قصدت غرفتى للنوم وأنا موقن أن المغرب هو الفائز.

بعدها أومأ بن همام وعديد من الخبراء المواكبون لدهاليز الفيفا بأن وارنر فعل فعلته وهو ما غير مجرى النهر بعدما نكث وعدا كان قد أعطاه للمغاربة بمنحهم صوته وصوت المنطقة التى يمثلها رئيسا للكونكاكاف.

المغاربة يطالبون اليوم بخروج من تفاوضوا فى كل الملفات وقدموها للفيفا فى كل الفترات السابقة للدفاع عن مواقفه والإدلاء بشهاداتهم.

كل المتورطين تحركوا ونطقوا، وكل من ثبت أن اسمه ضالع بشكل أو بآخر فى هذا الموضوع عبر عن مواقفه، إلا الجانب المغربى لم يصدر عنه مواقف رسمى ولم يدون بلاغا على الأقل للحفاظ على حقوق تاريخية أهدرت عمدا وزورا.



يقدمها: عبدالمنعم الأسطى

مرارة الأهلى فى حلق رئيس الأفريقى

رغم نشوة الفوز بالدورى التونسى بعد غياب طويل، إلا أن الخروج من بطولة الكونفيدرالية أمام النادى الأهلى بضربات الترجيح ترك مرارة فى حلوق محبى ولاعبى النادى الأفريقى وخاصة سليم الرياحى رئيس النادى، الذى أعد عقب مباراة فريقه أمام الأهلى احتفالية كبيرة لتتويج فريقه بلقب الدورى لتكون الفرحة فرحتين، لكن الأهلى عكنن عليهم، وخطف الفرحة من بين شفاههم، لتكون فرحتهم بالدورى منقوصة، ولن ينسوا هذا الموقف مدى الحياة.

الزمالك يخسر باسم وعبد الملك أمام الصفاقسى

تأكد نادى الزمالك رسميا من خسارته لجهود النجمين باسم مرسى وأحمد عيد عبد الملك للحصول على الإنذار الثانى فى لقاء سانجا باليندى، وذلك فى أول مباراة قادمة للزمالك أمام الصفاقسى التونسى فى بداية مشوار الفريقين فى المجموعة الثانية يوم 26 يونيو الحالى.

ثورة فى الرجاء المغربى

بخسارة ثلاثية للرجاء المغربى لم ينقذ هذا الفريق العريق موسمه الحالى بالتأهل لدورى المجموعتين فى بطولة الكونفيدرالية وخرج حزينا أمام النجم الساحلى، من هنا بدأت شرارة ثورة داخل الفريق على مستوى المدير الفنى واللاعبين، سواء من سيرحل منهم أو القادمون لإنقاذ ما تبقى من سمعة الفريق محليا وأفريقيا فى الموسم القادم، كما وعد بذلك محمد بودريقة رئيس النادى، ولم يستبعد حتى التغيير فى بعض أعضاء مجلس الإدارة.

فتحى مبروك يكشف كواليس التأهل :

البطل ينظ

تعرضنا لضغوط رهيبة أمـ

شكرت الفريق بعد المباراة وأهـ



كعادته كان الكابتن فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى طوال رحلة الفريق إلى تونس هادئا وواثقا من نفسه حتى قبل ساعات قليلة من مباراة الافريقى إذ ظل على هدوئه وعلى ابتسامته التى تفارق وجهه لكنه فى نفس الوقت كان يرتب اوراقه الفنية رغم الظروف الصعبة التى واجهت الاهلى قبل السفر فى ظل غياب 6 لاعبين دفعة واحدة عن تشكيلة الفريق ورغم ما تعرض له فى المباراة بعد خروج شريف اكرامى وعماد متعب للاصابة وطرد محمد هانى الى جانب تحامل الحكم الجزائرى على الاهلى وانحيازه المستمر للافريقى لهذا كان ولابد ان نقترب من عقل الكابتن فتحى ونتعرف على افكاره وتخطيطه لهذه المباراة الصعبة التى تعرض فيها الاهلى لظروف رهيبة وضغوط لا يتحملها البشر لكن الكابتن فتحى تعامل معها بهدوء وثقة انعكست على اداء اللاعبين فى الملعب.



حاوره فى تونس:

محمد البرعى

وبعد اجواء الفرحة التى عاشتها بعثة الاهلى ليلة المباراة جلسنا مع الكابتن فتحى وتوالت الاسئلة..

■ **مبروك على الفوزوعلى الوصول لدورالثمانية ؟**

- الحمد لله ومبروك لكل جماهير الأهلى التى آزرت الفريق وكانت ملتزمة وشجعتنا بحرارة وتستحق ان نهديها هذا الفوز.

■ **كيف ترى هذه المباراة والاحداث الكثيرة التى شهدتها ؟**

- مباراة صعبد جدا وماراثون طويل تارجحت خلاله المباراة وهذه هى كرة القدم التى ترى فيها العجب لكننى كنت واثقا من فريقى من الفوز وقلت قبل المباراة اننى سوف ألعب على المكسب والاهلى كان قريبا جدا من تحقيقه خاصة فى الهجمة التى اهدرها رمضان صبحى فى الوقت الضائع لوكان نظر الى وليد مرر له الكرة كان وليد سجل وما كنا دخلنا الى ضربات الجزاء لان الهجمة ارتدت علينا وأحرز منها الافريقى هدف الفوز وعموما هذه هى كرة القدم وكل شيئ متوقع ومن المهم ان تفكر جديا وقت الازمات وان تتسم بالهدوء حتى لا ينعكس توترك على اللاعبين.

■ **استقبل الاهلى هدفا مبكرا فى الشوط الاول فماذا قلت للاعبين بين الشوطين ؟**

- قلت لهم لازم نتماسك ونضغط ونحاول ان نستغل اندفاع الافريقى وحماس جماهيره ونسجل هدفا يربك حساباته والحمد لله تمكن متعب من التسجيل والأمور كانت من الممكن ان تسير لصالحنا لوكنا كما قلت ركزنا فى الدقائق الأخيرة واستغلينا الفرص التى سنحت لنا.

■ **وماذا قلت للاعبين بعد المباراة ؟**

- شكرتهم لانهم ادوا المباراة بشكل رجولى ولمدة 90 دقيقة كاملة وكانوا نجوما فوق العادة وتفوقوا على الافريقى لعبا ونتيجة رغم نشوة الانتصارات التى حققها المنافس وتتويجه بالدورى التونسى قبل المباراة بخمسة ايام ورغم الحضور الجماهيرى والضغوط الكثيرة التى تعرضنا لها.

■ **ماهى اصعب فترات المباراة من وجهة نظرك ؟**

- بعد طرد محمد هانى الامور اتصعبت علينا جدا لاننى اشركت هانى تحديدا لاستغال الجبهة اليسرى فى الافريقى بعدها شعرت ان مدافع الافريقى فى هذه الناحية بدا يشعر بالتعب ومن الممكن ان استغل انطلاقات هانى امام باسم على، بالاضافة لسرعة وليد ورمضان صبحى لكن جاء طرد هانى للتتأزم الامور نسبيا ولهذا اجريت تعديلا تكتيكيا بتولى رمضان هذه الجبهة وكاد ينجح فى التسجيل لوكان كما قلت نظر الى وليد سليمان الخالى تمام والمواجه للمرمى وعموما كل فترات المباراة كانت صعبة خاصة بعد اصابة متعب وشريف اكرامى وطرد محمد هانى.

■ **وكيف تعاملت مع الظروف الصعبة التى واجهت الأهلى بدأ من إصابة شريف ومتعب ومرورا بطرد هانى ؟**

- اهم شئ انك تكون هادئا حتى لا تنقل توترك للاعبين داخل الملعب وكنت واثقا من اننا لووصلنا لضربات الجزاء سوف نفوز لاننى دربت اللاعبين عليها فى اليومين الاخيرين وكذلك فى القاهرة لكن لاشك ان اصابة شريف المفاجئة افقدتنى تغييرا مهما لكن لابد وان اتعامل مع الامر الواقع ومتعب شعر بشد فى الخلفية وكان لابد من تغيره حفاظا عليه ثم تلاه طرد محمد هانى الذى لا اعلم حتى الآن لماذا تلقى البطاقة الحمراء.

■ **هل ترى الحكم تحامل على الأهلى ؟**

- أنا لا احب ان اتحدث عن التحكيم لكن الكل شاهد المباراة وشاهد الاخطاء التحكيمية التى حدثت والضربات الحرة التى جاءت علينا ونحن كنا متوقعين هذا السيناريو وعارفين ان التحكيم من العوامل التى تنحاز لصاحب الارض وقلت للاعبين لابد وان تعاملوا بهدوء مع الحكم حتى لا تعطوه الفرصة لاشهار الكروت الحمراء اوالصفراء ولكنه للاسف استخدم الكرتين معنا.

■ **الأهلى وقع فى مجموعة صعبة فى دور الثمانية كيف ترى هذه المجموعة ؟**

- آراها مجموعة الموت لانها تضم النجم الساحلى والترجى والملعب المالى وجميعما من الفرق الكبيرة وهذا هوقدر الاهلى فمباراتنا مع الافريقى كانت الأصعب فى دور الـ 16 لكننا تعودنا على هذا ولابد وان ندافع عن لقبنا فى الكونفيدرالية للنهاية والبطل لا ينظر للخلف بل ينظر للامام وعينه دائما على البطولة.

■ **ما الشئ الذى كنت تفكر فيه قبل المباراة ؟**

- كنت افكر فى كيفية ادارة المباراة مع ترتيب أوراقى الفنية وكانت هناك عناصر كثيرة وافكار اكثر فى رأسى سعيت لترتيبها وما كان يهمنى هوتركيز اللاعبين طوال التسعين دقيقة مع الالتزام التكتيكى حتى تكون لى الافضلية فى المباراة.

■ **وما هواكثر شئ كان يقلقك ؟**

- أكثر شئ كا يقلقنى هوعدم التوفيق لاننا تعرضنا له كثيرا هذا الموسم والتوفيق بالذات شئ خارج عن ارادة اى مدرب فى العالم فمن الممكن ان تفعل كل شئ فى المباراة وتجتهد ولكنك غير موفق وفى النهاية تخسر اللقاء.

■ **هل ساهمت الغيابات الكثيرة فى تغيير اوراقك الفنية للمباراة ؟**

- الغيابات شئ خارج عن ارادتك ولا تستطيع التحكم فيها ولابد وان اتعامل مع الامرالواقع ولابد وان اعمل وفق القماشة المتاحة ولكن ما كان يطمئننى ان العناصرالموجودة فى الاهلى بشكل عام عناصر جيدة وتستطيع سد الفراغ وعموما هذا الامر كان من اهم العوامل التى كانت تقلقنى قبل المباراة ولا استطيع حلها فارادة الله لا يمكن التدخل فيها والاصابات قدر ومكتوب.

■ **وما هى أبرز العناصر المؤثرة التى كنت تحتاجها فى المباراة ؟**

- العناصر التى تتميز بالسرعة والتى تسيطيع حل المشاكل التكتيكية ولهذا تاثرنا بغياب تريزيجية ومؤمن زكريا باعتبارهما من العناصر السريعة والتى تستطيع حل المشكلات الكتيكية للمنافس كما اننى عانيت ايضا من غياب احمد عبد الظاهر لانه واحد من العناصر الهجومية المؤثرة وكان موفقا فى الفترة الماضية قبل اصابته وعموما كما قلت قدر الله وما شاء فعل.

■ **اصطحابك لعمروجمال هل عائد لامور فنية أم للعامل النفسى فقط؟**

- عمروعاد بعد غياب طويل ومن اصابة صعبة جدا ولهذا راينا ضرورة اصطحابه معنا من اجل العامل النفسى بالدرجة الاولى ولكسر حدة الخوف الداخلى عند اللاعب لان بعد الاصابات الطويلة يكون هناك شئ من التخوف ولهذا رأينا ان من الافضل ان يكون معنا فى تونس حتى يدخل فى اجواء المهمات الصعبة وحتى يعتاد على تواجده معنا فى الفريق وفى القوام الرئيسى.

■ **انت اتيت إلى تونس بقائمة إجبارية فكيف رتبت اوراقك وفق هذه الضغوط الصعبة ؟**

- بالفعل هى أمور فى منتهى الصعوبة لانك محاصر بقائمة محددة وعناصر ايضا محددة ولابد وان تعامل معها وفق قدراتها وامكانياتها ولهذا تعاملت معها ومع أقصى استفادة ممكنة منها فلا يمكن ان اغفل اصابة 6 لاعبين دفعة واحدة من القائمة ولكنه أمر خارج عن ارادتى وشكل



ـــر دائما للأمام

ـــام الأفريقى ولكنى تعاملت معها بهدوء

ـــدى الفوز للجماهير التى نفتقدها فى مصر

ى صعوبة بالغة ولهذا سعيت بقدر الامكان الاستفادة من كل العناصر المتاحة وفق قدلاتها وامكانياتها وهذا هودورى كمدير فنى فلابد ان اتعامل مع الواقع ومع الأمور الصعبة التى يتعرض لها الفريق .

■ ألم تخش من الانسجام بين اللاعبين خاصة وان الاهلى يخوض الدورى بتشكيل مختلف عن المباريات الافريقية نتيجة لاختلاف القائمتين؟

– هذا الامر لم يكن يصنع الفارق لان الانسجام موجود نتيجة لاشتراك الجميع معى فى المباريات الاخيرة كما ان هؤلاء اللاعبين شاركوا معا فى مباريات كثيرة وفى التدريبات لفترات ليست بالقصيرة وتقريبا حافظين بعض كما يقال.

■ هل عانى الفريق من الإجهاد قبل المجئ لتونس وكيف تعاملت مع هذا الأمر ؟

– الاجهاد مشكلة مزمنة للأهلى وهذه عادة الفرق الكبيرة التى تشارك فى أكثر من بطولة ولهذا راعينا هذا الامر فى الاحمال البدنية وفى الاستشفاء السريع بعد المباريات خاصة واننا خضنا 3مباريات فى الدورى جميعها على درجة عالية من الصعوبة وبذلنا فيهما مجهودا كبيرا جدا .

■ هل كانت مباريات الدورى الاخيرة من وجهة نظرك استعدادا كافيا لمباراة الافريقى ؟

– لم يكن أمامى بديل وانا ملتزم بجدول الدورى ولكنى عانيت فى الاسبوعين الاخيرين من غياب 12 لاعبا دفعة واحدة ما بين الاصابات والانذارات ولهذا كنت أعمل فى نطاق محدود وضيق جدا فى الاوراق الفنية وما باليد حيلة فهذه ضريبة البطل التى يدفعها الاهلى على مدار تاريخه ولكنها فاتورة مجهدة جدا للاعبين ولاى جهاز فنى.

■ اذا خرجنا بعيدا عن مباراة الافريقى وتحدثنا عن الدورى كيف ترى الفترة القادمة ؟

– فترة صعبة جدا وتحتاج لارادة حديدية من أجل البقاء داخل دائرة المنافسة وهذا المفهوم نقلناه للاعبين وهم جميعا ملتزمون به فالاهلى لايعرف المستحيل والكرة فيها العجب لهذا أرى ان بطولة الدورى مازالت فى الملعب وسوف ننافس حتى آخر لحظة ونعتبر المباريات المتبقة لنا مباريات كؤوس ولن نستسلم حتى النهاية وهذه هى عادة الاهلى ولابد وان نجتهد فى المرحلة القادمة ونعبر بصورة أفضل عن انفسنا وعن تاريخ الاهلى ويبقى التوفيق من عند الله لكن لابد وان نعى اهمية المباريات المتبقية وصعوبتها ايضا فى ظل هبوط 5 فرق هذا الموسم مما يعنى ان كل الفرق سوف تقاتل سواء من اجل الهبوط أومن أجل تأمين مركزها وعموما نحن اغلقنا الملف الافريقى بعد مباراة الافريقى وسوف نبدأ فى الاعداد للمباريات الدورى المتبقية .

■ ماهى أبرز التدعيمات التى يحتاجها الفريق وما هى المراكز التى تحتاج الى هذا الدعم ؟

– نحن بالفعل نحتاج الى دعم فى بعض المراكز لكنى لن استطيع ان افصح عن عدد هؤلاء اللاعبين ولا عن المراكز الشاغرة حتى لا يهتز قوام الفريق فاذا اعلنت عنها الآن سوف يتاثر من يلعب فى هذا المركز وربما ينشغل اكثر بمسالة بقائه اورحيله ونحن مقبلون على مرحلة الحسم فى الدورى ونحتاج لتركيز الجميع وعموما هذا الامر يتم بالتشاور بينى وبين لجنة الكرة والجهاز الادارى المسئول عن الصفقات الجديدة.

■ مشكلة سحب شارة الكابتن من حسام غالى كيف تعاملت معها ؟

– هذه العقوبة تخص مجلس الادارة ولابد وان تحترم ولا نتدخل فيها مطلقا حفاظا على مبادئ الأهلى وهذه النقطة ليست من اختصاص المديرالفنى لاننى منشغل بالامور الفنية اكثر من الامور الادارية وعموما نحن انهينا هذا الملف تماما واغلقناه وجلسنا مع حسام غالى وتم تسوية الموقف وهوللامانة تقبل الامر بهدوء والامور تسير فى طريقها الصحيح وليس لدينا اية مشاكل فى هذه النقطة .

■ ما هى المباراة التى تاثرت بها وحزنت على ضياعها ؟

– مباراة حرس الحدود التى تحدث عنها الجميع وواجهنا فيها سوء توفيق كبير والتوفيق وعدم التوفيق موجود فى كرة القدم حيث نجحنا فى كل شئ واخفقنا فى التسجيل وحاصرنا الحرس فى نصف ملعبه لمدة 90 دقيقة كاملة ومن الهجمة المرتدة الوحيدة نجح الحرس فى التسجل وخرج فائزا بالمباراة وهذه هى كرة القدم ولابد وان نتقبلها بحلوها ومرها لكنى حتى هذه اللحظة حزين على هذه الخسارة لاننا كنا لا نستحقها .

■ كيف ترى المنحنى البيانى للفريق فى الفترة القادمة ؟

– آراه فى تصاعد مستمر بعدما نجحت فى نقل فكرى الجديد للفريق والمؤشرات بدات فى الظهور لكن الأمر يحتاج الى جهد أكبر من الجميع جهاز فنى ولاعبين ونحن مستمرون فى تأدية واجبنا لاننا من أولاد الاهلى وتحت امره فى أى وقت .

■ انت توليت المهمة اكثر من مرة فهل ترى التجربة الاخيرة هى الاصعب بالنسبة لك ؟

– فى كل مرة أتولى فيها الامور الفنية فى الاهلى تزداد الصعوبة وهذا قدرى وانا سعيد به جدا واجتهد قدر استطاعتى واسال الله التوفيق لكن للحق التجربة الاخيرة مليئة بالصعوبات لانك تلعب فى ظروف صعبة جدا وبقائمة اضطرارية كما حدث فى مباراة الافريقى ونفس الشئ تقريبا فى الدورى فكم الغيابات والاصابات يفوق الحدود لكن نحن لابد وان نتعامل مع الأمر الواقع ومع كل الاحتمالات وعموما ان سعيد بكل تجاربى مع الاهلى ولا يمكن ان أتاخر عن بيتى وهذا ما تعلمته وتربيت عليه فى الاهلى.

■ وكيف ترى مستقبل الفريق ؟

– المستقبل ممتاز لان الاهلى يمتلك فريقا يضم عناصر تجمع بين الخبرة والوسط والصغار وان شاء الله ببعض التدعيمات سوف تتحسن الامور كثيرا ونحن نراهن على هذا الفريق وعلى قدرات لاعبيه ولدينا ثقة كاملة فى امكاناته وبشيء من التوفيق سوف تتحسن الصورة ويكون هناك نتائج مرتبطة بالاداء كما تعود الاهلى وعود جماهيره فالاهلى هوالفريق الوحيد الذى لايقبل جماهيره ان يفوز بدون اداء قوى بل يرغب دائما فى رؤية فريقه بصورة جيدة وبنتائج أيضا جيدة وبإذن الله سوف نصل الى هذه النقطة قريبا .

■ طالما ذكرت جمهور الاهلى فلابد وأن أسالك عن مدى تاثير الغياب الجماهيرى على الفريق؟

– جمهور الاهلى هو أعظم جمهور فى الدنيا ويساند فريقه فى الضراء قبل السراء لانه يعشق تراب الاهلى ولهذا نحن نحتاجه بشدة ونتأثر بغيابه كثيرا فالجمهور هواللاعب رقم واحد ووجوده معنا كفيل بحل كل مشاكلنا ولهذا نتمنى ان نراه قريبا وان يتفهم المسئولون اهمية عودة الجماهير للمدرجات واهمية اللعب فى مناخ صحى واجواء رياضية حقيقية لكن غياب الجماهير يقتل متعة كرة القدم وعموما نحن نامل فى الوصول الى حل قريب فى هذه الأزمة.

إصابة شريف قدر ومكتوب وفضلت خروج متعب حفاظا عليه

اصطحبنا عمرو جمال معنا لتجهيزه للمهمات الصعبة



عماد متعب بعد الفرحة الكبيرة:

الأهلى لا يع

من يعرف عماد متعب كابتن الاهلى ونجم خط هجومه يعلم انه من اكثر اللاعبين التزاما سواء داخل الملعب اوخارجه فهوشخصية جادة لا تعرف المزاح اوالدلع ولا يهتم ايضا بالتواصل مع الاعلام وكانه يريد ان يقول أن اداءه فى الملعب يكفى للرد على كل الاسئلة فهولايهمه ان يحدث عبر شاشات الفضائيات أوعلى صفحات الجرائد والمجلات بقدرما يهمه ان يتكلم ويعبر عن نفسه جيدا داخل المستطيل الاخضر..



وقبل مباراة الافريقى ظل متعب على عادته فى كل رحلات الاهلى الخارجية لايتحدث ولايمكن ان تقترب منه فهويريد ان يحتفظ بكامل تركيزه حتى يؤدى المطلوب منه على الوجه الاكمل ولكن عقب المباراة وبعد الفوز على الافريقى بضربات الجزاء وبعد تسجيله هدف التعادل تخلى على صمته ليدورمعه شريط هذا الحوار ..

■ **نود فى البداية ان نطمئن عليك وعلى اصابتك التى خرجت بسببها من المباراة ؟**

– الحمد لله انا كنت أعانى من إجهاد فى الخلفية قبل المباراة وبعدما احرزت الهدف جريت بسرعة ناحية جماهير الاهلى للاحتفال معها بالهدف فشعرت بالم فى الخلفية وطلبت التغيير لان فى مثل هذه المباريات القوية من الافضل ان يشارك لاعب سليم بدلا من الاستمرار وانت تعانى من الاصابة واظنها سوف تحتاج الى راحة لمدة يومين اوثلاثة اعود بعدها للتدريبات الجماعية.

■ **وكيف ترى المباراة من وجهة نظرك؟**

– المباراة كانت صعبة على الفريقين وكنا نعلم صعوبتها ونحن فى القاهرة حيث تعد اقوى مباريات دور الستة عشر بين كل لفرق المشاركة ولهذا سعينا خلالها الى غلق المساحات وعدم اعطاء الافريقى اى فرصة للتهديف وازدات صعوبة المباراة بعدما نجح الافريقى فى التسجيل من اول هجمة مرتدة ولكننا كنا على ثقة من انفسنا ومن تحقيق الفوز رغم اننا استقبلنا هدفا آخر فى آخر ثانية ووصلنا لضربات الجزاء التى تأرجحت بيننا وبين الافريقى حتى نجحنا فى حسم المباراة فى النهاية.

■ **وماذا يعنى لك هدفك فى شباك الافريقى فى ظل الظروف الصعبة التى شاركت فيها فى الشوط الثانى والاهلى متاخر بهدف؟**

– هدف عزيز جاء فى وقته والمهم انه ساهم فى النهاية فى الفوز بالمباراة لانه لا قيمة للاهداف طالما لم يتحقق الهدف منها وهوالفوز وانا سعيد جدا بهذا الهدف وسعادتى الاكبر بفوز الاهلى وبتخطى عقبة الافريقى الصعبة والوصول لدورى المجموعتين وهذا هوالمهم.

■ **وماذا تقول لحسام غالى الذى مرر لك الكرة التى أحرزت منها الهدف ؟**

– أود ان اشكره بالطبع عل هذه التمريرة السحرية وحسام لاعب كبير وخبر ة واداء رجولى فى الملعب وهون اكثر الناس غيرة على الاهلى ولا يقبل بالخسارة مهما كانت الظروف ومهما بلغت قوة المنافس ولهذا شكرته بعد الهدف لانه مرر لى الكرة بشكل جيد سهل من مهمتى فى احراز الهدف حيث تعمدت ان اقف لفترة حتى لا اقع فى التسلل ثم انطلقت بسرعة ولمحنى حسام فمرر لى الكرة امامى فسهل من مهمى فى احراز الهدف لهذا اعتبره شريكى فيه كما اعتبر كل زملائى شركاء معى فيه ايضا لان كرة القدم لعبة جماعية وصاحب الهدف هوالفريق ككل وليس عماد متعب وحده.

■ **هل كنت تتمنى ان تشارك من بداية المباراة ؟**

– مسالة المشاركة فى البداية أوالنهاية لا تشغلنى فمن الممكن ان تلعب لمدة 90 دقيقة كاملة وتخرج وانت غير راض عن أدائك ومن الوارد أيضا ان تلعب لمدة 5 دقائق فقط وتصنع فيها الفريق وتخرج وانت راضى عن نفسك فالعبرة ليست بالمدة بل بالمردود من هذه المشاركة وهذا الامر لا يشغلنى وأنا متفهمة تماما لانه فى النهاية يخدم مصلحة الفريق وفق رؤية الكابتن فتحى.

■ **ما هى التعليمات التى تلقيتها قبل مشاركتك ؟**

– اللعب للامام والربط بسرعة مع انطلاقات عبد الله ووليد عموما التعليمات الفنية شبه محفوظه لرأس الحربة من خلال فكر الكابتن فتحى فى التدريبات وأنا أعرف دوى جيدا والحمد لله كنت موفقا فى التسجيل ولكنى كما قلت تعرضت للاصابة ولم استطع تكملة المباراة.

■ **ماهى اصعب فترات المباراة من وجهة نظرك ؟**

حققنا فوزا مهما فى ظروف صعبة وتخطينا فترة عدم التوفيق

أصعب لحظات المباراة كانت فى ضربات الجزاء وآخر 10 قائق

رف الخوف أو المستحيل

– آخر 10 دقائق لأن الفريق هاجم بكل خطوطة ومهمد هانى الذى حل محلى تلقى البطاقةالحمراء والامور تأزمت أكثر لكن اللاعبين رجالة وتمسكوا للنهاية بغض النظر عن هدف الافريقى الذى جاء فى اخر ثانية وهذه هى كرة القدم والمهم اننا وصلنا لضربات الجزاء والحمد لله انها ابتسمت لنا بعد فترة صعبة من عدم التوفيق.

■ البعض كان يخشى على الاهلى من السقوط امام الافريقى خاصة وانه يعيش فى افضل حالاته ؟

– الاهلى لا يعرف الخوف اوالمستحيل ويلعب من أجل الفوز ولا شئ غيره مهما بلغت قوة المنافس ومهما كانت الظروف التى نتعرض لها وهذا ما تعلمناه وتربينا عليه ولكن فى نفس الوقت نحن نحترم كل المنافسين ونلعب بكل قوة لاننا نعلم حجم ومقدار القميص الذى نرتديه.

■ هل كان الاهلى اقرب الى الفوز من وجهة نظرك ؟

– على الاقل كانا نستحق التعادل ولوفيه توفيق كنا خرجنا فائزين لكن الحمد لله على كل حال وعلى الوصول لدورى المجموعتين وعلى تخطى عقبة مهمة جدا فى ظل ظروف صعبة الكل يعلمها.

■ ما الذى قلته للاعبين وانت كابتن الفريق قبل المباراة؟

– قلت لهم أن دور الستة عشر هو أصعب دور فى الكونفيدرالية لانه الدور الذى يفصلنا عن دورى المجموعتين ولابد وان نسعى الى تخطى عقبته بأى شكل ولابد وان نلتزم من بداية المباراة لنهايتها لان الفريق من الفرق القوية ونجح فى حسم بطولة الدورى التونسى ويهمه ان يكمل فرحته بالفوز على الأهلى ولهذا لابد وأن نتعامل معه بقوة وبدون توتر حتى وان استقبلنا هدفا لان المباراة لمدة 90 دقيقة والهدف يأتى فى ثانية والحمد لله ان الجميع كان لديهم ثقة فى انفسهم وفى قدراتهم رغم كم الغيابات وعموما القادم بالتأكيد أفضل.

■ ما الشئ الذى كنت تفكر فيه قبل المباراة وتخشاه ؟

– كنت افكر فى صعوبتها وفى كيفية الفوز بها والكابتن فتحى جعلنا ندخل المباراة ونحن مستوعبون كل شئ فيها ولهذا ضغطنا على الافريقى من وسط الملعب حتى نوقف خطورته الهجومية وحتى نستغل اندفاعه الهجومى وكنا نعلم أنه يريد ان يحقق نتيجة ايجابية امام نادى القرن ويثبت انه نجح فى التفوق على الاهلى الذى اصبح عقدة للفرق التونسية ونحن نعرف الاحتقان والغيرة الشديدة بين فرق الدورى التونسى وهوما يولد دوافع قوية للافريقى حتى يقول انه تفوق على الفريق الذى قهر الترجى ومن قبله البنزرتى والصفاقسى ولهذا كانت المباراة صعبة لكن الاهلى لايعرف الخوف اوالمستحيل واظن ان خبرتنا حسمت الامر فى النهاية وخرجنا فائزين ووصلنا لهدفنا بالوصول لدورى لمجموعتين.

■ ماهى التعليمات التى قالها الكابتن فتحى فى المحاضرة الفنية ؟

– التعليمات كانت واضحة باللعب بقوة والضغط المستمر مع محاولة خطف هدف يزيد من ضغوط الفريق التونسى مع غلق أطراف اللعب التى تعد من أهم مفاتيح لعب الافريقى.

■ انت كنت صاحب هدف الفوز فى مباراة الذهاب بالقاهرة فهل كنت تسعى وتفكر وانت تجرى الاحماء فى معاودة التسجيل فى تونس ؟

– لم اشغل ذهنى بهذه الأمور لاننى أعرف أن الاهداف رزق من السماء ومن الممكن ان تفعل كل شئ ولا تسجل ومن الوا رد جدا ان تصل اليك كرة واحده وتنجح فى تسجيل هدف منها وعموما انا لم افكر فى شئ سوى فى خطة المباراة وتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى.

■ وكيف ترى مجموعة الاهلى فى دور الثمانية ؟

– مجموعة صعبة وتضم فريقين من تونس هما النجم الساحلى والترجى بالاضافة للملعب المالى ونحن لا نفكر فى هذا الأمر الآن ولن نشغل ذهننا به لان امامنا بطولة الدورى ولابد وان نؤدى مبارياتها المتبقية بقوة مها كان فارق النقاط بيننا وبين المنافسين لان العبرة بصافرة حكم آخر مباراة وطالما ان فارق النقاط اقل من عدد المباريات المتبقية فان بالحسابات البطولة مازالت فى الملعب ولابد وان نقاتل فيها حتى النهاية.



■ بعيدا عن المباراة انت مهاجم صريح لكن يلام عليك انك لاتقوم بالواجب الدفاعى المكلف به فما تعليقك ؟

– فى أى مباراة وأمام أى خصم سواء كان قويا اوضعيفا اويمتلك انيابا هجومية من عدمها لابد وان نؤمن دفاعنا وهذا هو ألف باء كرة القدم كما تعلمنا وعن نفسى اسعى قدر المستطاع الى اداء واجبى الدفاعى لكن مهمتى هى الهجوم وبالتاكيد المهام الهجومية المكلف بها تمنعنى من العودة للوراء للقيام بدورى الدفاعى لكن اذا لاحظت الفترة التى شاركت فيها فى مباراة الافريقى تجدنى أضغط بقوة على خط الظهر حتى أبدا الهجمة بطريقة صحيحة وهذه النقطة تحديدا من اهم الواجبات الدفاعية التى اكلف بها.

■ تعرضت لفترة صعبة هذا الموسم عندما جلست احتياطيا فى اكثر من مباراة كيف مرت عليك هذه الفترة وهل حقا فكرت فى الرحيل ؟

– لم أطلب الرحيل وكل ما كان يقال وقتها مجرد شائعات لا اساس لها من الصحة واذا كنت بالفعل اسعى للرحيل لكنت حددت موقفى من بداية الموسم ولكنت اخطر الاهلى قبل أى شخص بقرارى لكن الفترة السابقة كانت صعبة ولكنى كنت واثقا من نفسى ومن قدراتى ومن عودتى للتشكيل والحمد لله أنها مرت على خير.



بعد الهدف جريت على جمهور الأهلى فشعرت بألم فى الخلفية وطلبت التغيير

شكرت حسام غالى على التمريرة السحرية واعتبره شريكا فى هدف الأفريقى

الفصل الأخير لمجزرة القرن

أخيرا.. وبعد أن طال الانتظار وبلغت القلوب الحناجر.. أسدلت محكمة جنايات بورسعيد الستار على قضية القرن المعروفة اعلاميا بقضية مجزرة ستاد بورسعيد واصدرت احكامها الرادعة التى جاءت بردا وسلاما على أرواح الشهداء وقلوب ذويهم..

اتجهت القلوب قبل العيون يوم الثلاثاء 9 يونيو صوب اكاديمية الشرطة بالتجمع الخامس حيث أصدرت محكمة جنايات بورسعيد برئاسة المستشار محمد السعيد، وعضوية المستشارين سعيد عيسى وبهاء الدين الدهشان وأمانة سر محمد عبد الستار وحسام حسن حكمها المنتظرفى مجزرة القرن التى شهدها ستاد بورسعيد فى الاول من فبراير 2012 والمتهم فيها 73 شخصا بينهم مدير أمن بورسعيد الاسبق وعدد من القيادات الامنية ومسئولى النادى المصري،حيث قضت محكمة جنايات بورسعيد، بإعدام 11 متهما، والسجن المشدد 15 سنة لـ10 متهمين، والسجن المشدد 10 سنوات لأربعة عشر متهما، والسجن 5 سنوات لأحد عشر متهما، والحبس 5 سنوات مع الشغل والنفاذ لثلاث متهمين من بينهم اللواء عصام سمك مدير أمن بورسعيد، وبالحبس سنة مع الشغل لمتهم واحد، كما قضت المحكمة ببراءة باقى المتهمين وعددهم 20 متهما.



الإعدام شنقا لـ 11 متهم

السجن المشدد 15 سنة لـ 10 متهمين و10 سنوات لـ 14 متهما

السجن 5 سنوات لـ 14 متهما من بينهم اللواء سمك مدير أمن بورسعيد السابق



متابعة: أحمد الإمام

أخيرا.. وبعد أن طال الانتظار وبلغت القلوب الحناجر.. أسدلت محكمة جنايات بورسعيد الستار على قضية القرن المعروفة اعلاميا بقضية مجزرة ستاد بورسعيد واصدرت احكامها الرادعة التى جاءت بردا وسلاما على أرواح الشهداء وقلوب ذويهم..

اتجهت القلوب قبل العيون يوم الثلاثاء 9 يونيو صوب اكاديمية الشرطة بالتجمع الخامس حيث أصدرت محكمة جنايات بورسعيد برئاسة المستشار محمد السعيد، وعضوية المستشارين سعيد عيسى وبهاء الدين الدهشان وأمانة سر محمد عبد الستار وحسام حسن حكمها المنتظرفى مجزرة القرن التى شهدها ستاد بورسعيد فى الاول من فبراير 2012 والمتهم فيها 73 شخصا بينهم مدير أمن بورسعيد الاسبق وعدد من القيادات الامنية ومسئولى النادى المصري،حيث قضت محكمة جنايات بورسعيد، بإعدام 11 متهما، والسجن المشدد 15 سنة لـ10 متهمين، والسجن المشدد 10 سنوات لأربعة عشر متهما، والسجن 5 سنوات لأحد عشر متهما، والحبس 5 سنوات مع الشغل والنفاذ لثلاث متهمين من بينهم اللواء عصام سمك مدير أمن بورسعيد، وبالحبس سنة مع الشغل لمتهم واحد، كما قضت المحكمة ببراءة باقى المتهمين وعددهم 20 متهما.

وصل قطار المحاكمة إلى محطته الاخيرة بعد ان استغرق فى رحلته 17 شهرا من بينها تسعة اشهر استغرقتها المحاكمة الأولى للمتهمين وثمانية أشهر تقريبا استغرقتها المحاكمة الثانية للمتهمين منذ أن قررت محكمة النقض إعادة محاكمة المتهمين أمام دائرة أخرى بمحكمة جنايات بورسعيد واستمعت خلالها هيئة المحكمة إلى مرافعات عشرات المدعين بالحق المدنى عن اسر الضحايا والذين طالبوا بالقصاص لأرواح الشهداء ومرافعة النيابة العامة التى طالبت بتوقيع أقصى عقوبة ممكنة على المتهمين فى ضوء بشاعة الجريمة غير المسبوقة كما تجاوز قطار المحاكمة كل المتاريس والعقبات التى حاول دفاع المتهمين وضعها فى طريقه بالمماطلة والتسويف واختلاق الازمات ولكن خاب مسعاهم ومضى القطار فى طريقه حتى وصل إلى محطته الاخيرة.. محطة الحقيقة فالحكم هو عنوان الحقيقة.

كانت البداية بالمتهمين الـ 11 الذين صدر القرار باحالة اوراقهم إلى فضيلة المفتى فى جلسة 19 أبريل الماضية حيث صدر الحكم هذه المرة بالاعدام شنقا لأن ما صدر فى الجلسة الماضية كان قرارا وليس حكما ثم أصدرت المحكمة بعد ذلك احكامها النهائية فيما يتعلق بالمتهمين الـ 62 الآخرين الذين تضمنتهم أوراق القضية وتنوعت الاحكام مابين السجن المشدد 15 سنة نزولا بالعقوبات حتى الحبس لمدة سنة واحدة وذلك ل 42 متهما وبراءة 20 متهما..

الاحالة للمفتى

انها حقا رصاصة الرحمة التى انطلقت من فم المستشار صبحى عبد المجيد لتسكن قلب الحزن والقلق والتوتر وتطهره من الاحباط واليأس الذى سيطر على اسر الشهداء بعد ان طال الانتظار للحظة القصاص..

انها حقا رصاصة الرحمة التى قتلت الآمال الكاذبة للمتهمين فى الافلات من الحساب والنجاة من مقصلة العدالة..

انها حقا رصاصة الرحمة التى احالت قبور الشهداء نورا وراحة وسكينة ويقينا بأن دماءهم الزكية لم تضع هدرا..





انها حقا رصاصة الرحمة التى وضعت حدا لألاعيب دفاع المتهمين الذى بذل كل ما بوسعه لخلط الاوراق وزعزعة عقيدة المحكمة..

بداية اليوم الحاسم جاءت مبكرة للغاية فلم تكن عقارب الساعة قد تجاوزت الثامنة صباحا عندما بدأت بشائر اسر الشهداء فى التوافد على مقر اكاديمية الشرطة بالتجمع الخامس..

الوجوه تحمل مزيجا من الامل والترقب.. كانوا يحملون صور ابنائهم وصرخاتهم تمزق القلوب وهم يطالبون بالقصاص وبكلمة العدالة التى انتظروها كثيرا..

الصدمة الاولى التى كانت فى انتظارهم عندما فوجئوا بقوات الأمن المكلفة بتأمين أكاديمية الشرطة بتغيير بوابة الدخول التى اعتادوا الدخول منها حيث اعتاد الجميع دخول جلسات المحاكمة من بوابة 8، إلا أنه تم استبدالها ببوابة 5 والتى تبعد عن الأخرى بحوالى 4 كيلو متر مما أحدث ارتباكا بين أهالى الشهداء الذين اضطروا لقطع هذه المسافة الكبيرة سيرا على الاقدام وسط ارض غير ممهدة زادت من معاناتهم.

الصدمة الثانية التى كانت فى انتظارهم بعد ان قطعوا هذه المسافة الكبيرة عندما فوجئوا بفرمان من قوات الأمن المتواجدة على البوابة رقم 5 لأكاديمية الشرطة بمنع الجميع من حضور الجلسة، مما آثار حفيظة أسر الشهداء الذين هددوا باقتحام الأكاديمية، فى حالة عدم السماح لهم بالدخول،وفى النهاية وبعد فاصل من الشد والجذب سمحت قوات الأمن المتواجدة أمام بوابة رقم خمسة بأكاديمية الشرطة، بدخول أهالى الشهداء والمحامين والصحفيين الذين يمتلكون تصريح دخول المحكمة، بعد أن تجمهر أهالى الشهداء أمام البوابة، وظلوا يطرقون على أبواب الأكاديمية بقوة وغضب.

وكانت الصدمة الثالثة التى تلقاها أهالى الشهداء عند دخولهم إلى قاعة المحكمة لحضور الجلسة عندما فوجئوا بعدم وجود المتهمين داخل قفص الاتهام، الأمر الذى اثار غضبهم و أدى إلى نشوب مشادات واشتباكات بين أسر الشهداء وأفراد الأمن بعد ان كان الامل يحدوهم فى احضار المتهمين من محبسهم رغم التصريحات المتكررة من جانب وزارة الداخلية بصعوبة نقلهم لدواع امنية بعد محاصرة اسر المتهمين والتراس المصرى لسجن بورسعيد العمومى المودع به المتهمون، وتدخل عدد من المحامين وبعض المجتمعين لفض الاشتباكات.

وبدأ أعضاء رابطة ألتراس أهلاوى فى التوافد على أكاديمية الشرطة بالقاهرة الجديدة، انتظارا للحكم المرتقب وتجمع الألتراس أمام البوابة رقم 8 بأكاديمية الشرطة، على الرغم من علمهم أن البوابة رقم 5 بالأكاديمية هى التى اصبحت مخصصة لدخول أسر الشهداء، والتى تقع على الجانب الآخر من المكان الذى يتجمع فيه أفراد الألتراس وملأت الاتوبيسات التى اقلت افراد الالتراس الساحة الخارجية للاكاديمية حيث بلغ عددها 20 اتوبيسا بالاضافة إلى 40 ميكروباص.

وشهدت قاعة المحاكمة حالة من التأهب فى انتظار لحظة خروج المستشار صبحى عبدالمجيد للنطق بالحكم فى القضية التى شغلت الرأى العام على مدار عام كامل، بينما سيطرت حالة من الغضب والغليان على أسر المجنى عليهم الذين تم السماح لهم بالدخول، بعد منعهم لأكثر من ساعة ونصف الساعة من الدخول، ورفعوا الأحذية فى وجه قيادات الأمن الموجودين داخل القاعة.

وبرراحد القيادات الأمنية بأكاديمية الشرطة قرار منع أهالى المتهمين



ـــا بقتل شهداء الأهلى

من حضور الجلسة فى البداية بوجود تعليمات لتجنب حدوث أى اشتباك بين الطرفين، وبعد التأكد من عدم حضور أى من أسر المتهمين، تم السماح بدخول أهالى المجنى عليهم لقاعة المحاكمة.

اللحظة الحاسمة

ووصلنا اخيرا إلى اللحظة الفارقة التى انتظرها الجميع عندما دخلت هيئة المحكمة إلى القاعة واتخذوا اماكنهم على المنصة وتوقفت القلوب عن النبض واتجهت الابصار والآذان نحو المستشار صبحى عبد المجيد وهو يصدر حكمه باحالة اوراق 21 متهما إلى فضيلة المفتى لاستطلاع رأيه فى اعدامهم وتخصيص جلسة 9 مارس المقبل لاصدار الاحكام النهائية فى القضية على باقى المتهمين..

وفور صدور الحكم كان شلال الفرحة الهادر الذى تفجر داخل قاعة المحكمة وفى المنطقة المحيطة بها وسادت حالة من الفرحة بين أهالى وأصدقاء الشهداء أمام أكاديمية الشرطة، ورددوا أغانى الألتراس الشهيرة، بعد النطق بالحكم على المتهمين فى مذبحة بورسعيد.

وعبر أهالى الشهداء الذين حضروا جلسة النطق بالحكم عن سعادتهم بالحكم، مؤكدين أن القاضى لم يلتفت إلى آلاعيب دفاع المتهمين، لأنه بين يديه دلائل مصورة بالصوت والصورة مقدمة من محامى الشهداء، لافتين إلى أن هيئة المحكمة أصدرت حكمها، بكل وضوح وعدل، مؤكدين أن هيئة المحكمة حققت لهم القصاص لدم أبنائهم وأصدقائهم.

وسمحت قوات الأمن المتواجدة بأكاديمية الشرطة بدخول سيارة إسعاف، لنقل والدة شهيد من داخل قاعة المحكمة بعد ان سقطت مغشيا عليها بعد النطق بالحكم وأصيب والد أحد شهداء مذبحة بورسعيد بحالة إغماء من شدة الفرحة داخل قاعة المحكمة بعد النطق بالحكم باحالة أوراق المتهمين إلى فضيلة المفتى.

سادت حالة من السعادة والرضا بين اهالى الشهداء فى أكاديمية الشرطة، وتعالت الهتافات باسم قاضى المذبحة، «صبحى.. صبحى».

كما شهدت المنطقة المحيطة بالاكاديمية فرحة عارمة من جانب أهالى الشهداء، وبعض أفراد الألتراس الذين سجدوا على الأرض ورددوا هتافات «يحيا العدل».

المفتى تانى

وأصدرت محكمة جنايات بورسعيد فى جلستها التاريخية التى انعقدت بأكاديمية الشرطة يوم 19 ابريل الماضى، قرارا بإحالة أوراق 11 متهما فى قضية «مذبحة استاد بورسعيد» إلى فضيلة المفتى، لأخذ رأيه الشرعى فى إصدار الحكم عليهم بالإعدام.

وحددت المحكمة جلسة 30 مايو للنطق بالحكم على المتهمين، لإدانتهم بقتل 74 من جماهير النادى الأهلى عقب انتهاء مباراته أمام المصرى البورسعيد فى الدورى الممتاز فى شهر فبراير 2012.

صدر القرار برئاسة المستشار محمد السعيد، وعضوية المستشارين سعيد عيسى وبهاء الدين الدهشان وأمانة سر محمد عبد الستار وحسام حسن.

وجاء قرار المحاكمة بإرسال أوراق القضية لفضيلة مفتى الجمهورية لإبداء الرأى الشرعى فى إعدام كل من، «السيد محمد رفعت مسعد الدنف وشهرته السيد الدنف، محمد محمد رشاد محمد على قوطة وشهرته قوطة الشيطان، محمد السيد السيد مصطفى وشهرته مناديلو، السيد محمود خلف أبو زيد وشهرته السيد حسيبة، محمد عادل محمد شحاتة وشهرته محمد حمص، أحمد فتحى أحمد على مزروع وشهرته المؤة، محمد محمود أحمد البغدادى وشهرته الماندو، فؤاد أحمد التابعى محمد وشهرته فؤاد فوكس، حسن محمد حسن المجدى، عبد العظيم غريب عبده وشهرته عظيمة، ومحمود على عبد الرحمن صالح».



وأمرت المحكمة بسرعة إلقاء القبض على كل من «حسن الفقى، رامى حسن مصطفى المالكى، محمد هانى محمد صبحى، محمد السعيد مبارك، أحمد محمد على رجب، عادل حسنى متولى حاحا، ومحمود على عبد الرحمن صالح»، وحبسهم على ذمة القضية نفاذا لقرار المحكمة الصادر فى 19 يناير الماضى.

كما أمرت المحكمة بحظر النشر فى القضية فى جميع وسائل الإعلام حتى صدور الحكم وكلفت النيابة العامة باتخاد الإجراءات القانونية ضد من يخالف قرار المحكمة.

مد الأجل

وقررت محكمة جنايات بورسعيد، المنعقدة بأكاديمية الشرطة، برئاسة المستشار محمد السعيد الشربينى يوم 30 مايو 2015، مد أجل النطق بالحكم فى قضية مذبحة استاد بورسعيد، التى يعاد فيها محاكمة 73 متهما، على رأسهم 9 قيادات أمنية ببورسعيد، و3 من مسؤولى النادى المصرى، متهمين بقتل 74 من جماهير النادى الأهلى عقب نهاية مباراة الدورى بين فريقى الأهلى والمصرى فى شهر فبراير 2012، لجلسة 9 يونيو المقبل، كما قررت المحكمة استمرار حظر النشر حتى صدور الحكم.

وصرح مصدر قضائى أن تأخر وصول رد المفتى على قرار إحالة 11 متهما إلى فضيلته لإبداء الرأى الشرعى فى إعدامهم وراء تأجيل النطق بالحكم، وأضاف المصدر أن موافقة المفتى ليست ملزمة لهيئة المحكمة ولكن قرار إحالة المتهمين لفضيلته وجوبى بحكم المحكمة.

وأخيرا وصلنا إلى الفصل الاخير من قضية مجزرة القرن فى جلسة 9 يونيو 2015 والتى اصدرت فيها محكمة جنايات بورسعيد حكمها المتقدم لتسدل الستار على قضية شغلت الرأى العام على مدار ثلاثة أعوام متصلة وبضعة أشهر.

1170 يوما قطعها قطار المحاكمة منذ أبريل 2012 وحتى يونيو 2015



القضية دخلت مكتب المفتى مرتين خلال 9 أشهر فقط.. والتصديق على الحكم كان الرأى الشرعى



صحتك يا كابتن



بقلم:
أ.د السيد سالم

عماد متعب.. القناص

وبطل حلقتنا اليوم -عزيزى القارئ- ليس فى حاجة لأن نسجل تألقه فهو نجم يتميزفى سماء كرة القدم المصرية وتاريخه الطويل منذ فجر شبابه وهو من أهل محافظة الشرقية تماما مثل كابتن هذه السطور- ومنذ انضمامه لفرق الشباب بالنادى الاهلى العريق وهو يتألق ليس فقط فى النادى الاهلى العريق بل وايضا فى الفريق القومى ولعل آخر تجلياته الهدف الاسطورى الذى سجله فى اخر دقيقة من مباراة سوى سبورت الايفوارى فى نهائى بطولة الكونفدرالية هذا الموسم وهو كنجم لايشق له غبار وله بصمته كخبير وقناص فى إحراز الاهداف المصيرية، واصبح مشاركا أساسيا فى مبارا ابان الادارة الفنية للمستر جاريدو «سامحه الله» لتعيد ذاكرة الاهداف المؤثرة والفارقة وان كان مشاركة له معه لم يستطع ولم يكن نفسيا ان يتحمل مسئولية اهدار احد الضربات الترجيحية من نقطة الجزاء.. التى حسمت نتيجة المباراة لغير صالح الاهلى بعد انتهاء الوقت الاصلى للمباراة مع النادى المغربى التطوانى.. وبالتالى خرج النادى الاهلى العريق من البطولات الافريقية التى يحمل لواءها برقم قياسى لبطل يتربع على عرشها لينضم إلى البطولة الافريقية الكونفيدرالية التى هو اول بطل مصرى لها حاليا.. ولكن هذا الموقف لم يمنعه من ان يعيد الثقة بنفسه وكفاءته وهى معروفة ولكن حينما اشركه الكابتن فتحى مبروك المدير الفنى لفريق الاهلى مع نادى طلائع الجيش اذبه يسجل هدفا رائعا مستعيدا ذاكرة أهدافه الرائعة.. وهكذا يكون التألق.. للقناص البارع عماد متعب.

مع خالص التهانى وأطيب الأمانى من صحتك ياكابتن.

الأهلى فوق الجميع



بقلم:
ماجد نوار

الاهلى فى تونس شكل تانى !!

قبل الخوض فى احداث لقاء العودة بين الاهلى والافريقى التونسى فى الكونفيدرالية .ونجاح الفرسان الحمر فى تخطى كل الصعاب التى واجهتهم ..بل تفوق الاهلى على نفسه.. رغم تلك الظروف استطاع التأهل لدورى المجموعات للكونفيدرالية بعد فوزه بركلات الجزاء الترجيحية على الافريقى التونسى فى عقر داره باستاد رادس بمدينة الحمامات ..انتهى الوقت الاصلى بفوز الافريقى 2/1 وهى نفس نتيجة فوز الاهلى فى لقاء الذهاب بالقاهرة .بالطبع مع فارق معنوى هائل ان لقاء العودة بتونس شهد تواجدا وحضورا جماهيريا رهيبا ملأ مدرجات ستاد رادس على عكس مباراة القاهرة التى لم تشهد اى تواجد جماهيرى!!

جماهير الافريقى كانت تستعد لاقامة احتفالية كبيرة احتفالا بفوز فريقها ببطولة الدورى وكذلك الفوز على الاهلى فى الكونفيدرالية .وبالطبع كعادة المارد الاحمر فى تونس فقد افسد فرحة الاشقاء بخروج الافريقى وكسب الاهلى اللقاء واحترام الجماهير .

لابد ان اتوقف قبل الخوض فى اى تفاصيل اخرى لتوضيح حقيقة غابت عن الكثيرين وهى ان الاهلى هذا الموسم يمر بمرحلة تغيير شاملة فى صفوف الفريق ولابد ان نرفع للجهاز الفنى واللاعبين القبعة لانهم رغم الصعوبات التى تواجههم يواصلون المشوار ويتحدون احيانا انفسهم كما حدث فى مباراة الافريقى للحفاظ على سمعة بطل ابطال افريقيا وكذلك الحفاظ على روح الفانلة الحمراء رغم انهم كما نعلم لعبوا بفانلة زرقاء !!

ما يمر به الاهلى فى تلك المرحلة كان اجباريا ولاذنب للاجهزة الفنية اواللاعبين اومجلس الادارة على الاطلاق فى الحالة التى تعرض لها الفريق منذ بداية الموسم ..بل هى نتاج ظروف تراكمت لسنوات ولم يتم خلالها اجراء اى تغييرات فى صفوف الفريق بسبب تخمة البطولات التى كان يحققها الاهلى واى اجهزة تتولى تدريبه على مدى السنوات الماضية .كان الاهلى يتعرض لوعكات ولكنه يواصل حصده للبطولات على المستوى المحلى والافريقى ومن ثم كانت مرحلة التغيير والاحلال والتجديد يتم تأجيلها .علاوة على ان مجلس الادارة الحالى واجه بالفعل مهمة صعبة لم تحدث على مدى السنوات العشر وهى اعتزال افضل نجوم الاهلى ابوتريكة وبركات ووائل جمعة ورحيل فتحى وسيد معوض .والاصابات التى واجهت بقية النجوم الاخرى .و اظن شلة الشمتانين والحاقدون من انجازات الاهلى وبطولاته حتى وهو فى أسوأ حالاته يدركون تماما ان هناك دائما موسم راحة لالتقاط الانفاس لان الاهلى منذ عشر سنوات لم يحصل على اى راحة بدليل انه تفوق ببطولاتة التى حصل عليها على اندية عالمية كثيرة!!

ورغم تلك الحقيقة أؤكد ان الاهلى ما زال يتحدى نفسه والظروف التى يواجهها واكبر دليل هو سيناريو مباراة الافريقى !!

اخيرا لابد ان اشيد بقرار المهندس محمود طاهر رئيس النادى والذى اعلنه منذ فترة بتجديد الثقة فى الكابتن فتحى مبروك المدير الفنى وجهازه المعاون واستمرارهم حتى نهاية الموسم .هذا القرار كان له فعل السحر فى استقرار الفريق والجهاز والقضاء على اى شائعات من الممكن ان تؤثر على الجهاز والفريق !!

لن اقول ان لقاء الافريقى يعتبر بمثابة بداية جديدة للاهلى ولكن اقول انتظروا الاهلى فى الكونفيدرالية وحتى ولولم يوفق فى الفوز بها يكفيه انه انار للاندية الاخرى الطريق من اجل الفوز بها لانه اول ناد مصرى ينجح فى الحصول عليها وهو فى أسوأ حالاته!!



عبدالله وشريف

شريف وعبدالله لا يفترقان

من اول الرحلة التى اقلت بعثة الاهلى الى تونس وحارس المرمى شريف اكرامى لم يترك زميله عبد الله السعيد اذا ظل النجمان الكبيران ملازمان لبعضهما البعض على متن الطائرة ودخلا فى حديث طويل ثم ما لبثا ان استغرقا فى النوم والطريف ان اللاعبين لم يتناولا طعام الافطار الخاص بهما الا قبل الهبوط بدقائق قليلة حيث استيقظا قبل الاعلان عن الهبوط وشد الاحزمة بنصف ساعة تقريبا.

عاشور يعشق الجيمز

حسام عاشور نجم خط وسط الاهلى لم يخلد للنوم طوال رحلة الطيران التى استغرقتها طائرة مصر للطيران من القاهرة الى تونس الا لدقائق قليلة حيث جلس بجوار وظل يلعب العاب الجيمز على جهازه المحمول حتى هبطت الطائرة

وليمة افطار جماعية

نظرا لعدم تناول معظم اللاعبين طعام الافطار فقد حرصوا فور دخولهم للمطار على تناول الاطعمة الخفيفة والمشروبات الساخنة وبعض العصائر فيما يشبه الوليمة الجماعية وجلسوا على اكثر من طاولة وبعدما فرغوا من تناول الطعام دخلوا فى حوار مفتوح عن المباراة وملعب رادس الذى تقام عليه والحضور الجماهيرى المتوقع.

سعد سمير فى المقدمة

سعد سمير مدافع الاهلى الصاعد كان فى مقدمة من حضر من لاعبى الفريق الى مطار القاهرة حيث صلى صلاة الفجر ولم يخلد بعدها للنوم ثم توجه مباشرة الى المطار ثم سرعان ما توافد باقى افرد الفريق فى جماعات.



جمال

عمرو يقرأ القرآن

بعد دقائق قليلة من اقلاع طائرة مصر للطيران الى مطار قرطاج لم يخلد عمروجمال مهاجم الفريق العائد من اصابة الربط الصليبى الى النوم حيث فضل ان يقضى معظم وقت الرحلة فى قراءة القرآن وقبل الوصول بساعة تقريبا قام بمشاهدة بعض الافلام الاجنبية على جهاز الكمبيوتر الخاص به حتى جاء موعد الهبوط.

بالترجيح نعم.. ولكن باستحقاق كامل

باحبك يا أهلي



يكتبها:
محمد الزرقاني

صحيح ان النادى الاهلى يمر منذ ثلاثة مواسم . قبل الموسم الحالى . بظروف صعبة ولكن نجح فى تحقيق ما اعتقد البعض انه لا يمكن او على الاقل ما يصعب تحقيقه ففاز ببطولة الدورى فى المواسم الثلاثة كما فاز ببطولتين لدورى الابطال واخرى لبطولة الكونفيدرالية وعند بداية الموسم الحالى كانت الصعوبات قد اشتدت جدا فبالاضافة الى استمرار الازمة المالية وغياب الجماهير وابتعاد عدد من اهم الركائز التى اعتمد عليها الفريق فى المواسم الماضية وعلى رأسهم محمد أبو تريكة ومحمد بركات والسيد معوض بالاعتزال واحمد فتحى ورامى ربيعة بالاحتراف الخارجى ضربت الاصابات اللعينة صفوف الفريق فغاب عدد كبير من اللاعبين وتراوحت فترات الغياب ما بين شهور عديدة وبعض الاسابيع ولم يكتف اتحاد الجبلاية بذلك وانما اطلق حكامه الملاكى ليمارسوا خطة ايقاف الاهلى وفتح الطريق امام منافسه واذا كان الاهلى قد ابرم عدة صفقات جديدة واغلبها من العناصر الجيدة إلا أن هذه العناصر لم تستطع ملء الفراغ ليس لعدم كفاءتهم وانما لان الغائبين يصعب تعويضهم بسرعة.. كل هذه الاسباب بالاضافة الى سفر الفريق الى تونس لمواجهة الافريقى وهو فى افضل حالاته وذلك بقائمة اضطرارية تضم عددا كبيرا ممن لم يتم شفاؤهم او يستعيدوا لياقتهم البدنية جعلتنى . بالرغم من أن ثقتى لم تهتز يوما فى الفرسان الحمر . مهيأ نفسيا لتقبل عدم التأهل الى دور الثمانية . دورى المجموعات . لبطولة الكونفيدرالية الافريقية.. كده على بلاطة.

وقد اخذتنى سنة - بكسر السين- من النوم قبل انطلاق المباراة بملعب رادس بالعاصمة التونسية وعندما استيقظت سارعت لفتح القناة الفضائية التى كانت تذيع المباراة لاجد أن الأهلى متأخرا بهدف وهى نتيجة لو استمرت لخرج الفريق من البطولة وبصراحة لم تفاجئنى تلك النتيجة وكنت مستعدا لتقبلها حتى النهاية ولكن فى نفس الوقت كنت أشعر بأن أبناء الاهلى يستطيعون قلب ذلك الوضع فى اى وقت وتأكد شعورى ذلك مع بداية الشوط الثانى بنزول الهداف الكبير عماد متعب حيث بدأت الخطورة الحقيقية على مرمى الافريقى وظهر تصميم واصرار لاعبى الاهلى على إحراز هدف التعادل.. ولكن وبسبب خطأ ساذج من احد المدافعين ايقظ لعنة الاصابات التى لا أدرى لماذا تظل مصرة على اللحاق بلاعبى الأهلى بالذات دون لاعبى العالم إجمع، ويتعرض الحارس شريف اكرامى لاصابة لعينة يخرج على آثرها من الملعب والمؤكد اننى اشفقت عندئذ على الحارس البديل أحمد عادل عبدالمنعم ولكن كان عند حسن الظن به.. وفى لحظة تجلى ظهرت التيكا تاكا الاهلوية ومرر رمضان صبحى الكرة الى عماد متعب الذى لم يكتف بتمريرها الى عبدالله السعيد فقط وانما بادراك الهداف انطلق وكأنه يعرف بالفعل ماذا سيفعل زملاؤه ويمرر السعيد الكرة الى المتألق حسام غالى فانطلق بها ومررها بشكل سحرى بين الدفاع وحارس المرمى فذهبت الى صاحب النصيب عماد متعب فيودعها مرمى الافريقي.. والجميل ان لاعبى الاهلى واصلوا السيطرة على مجريات المباراة وشعرت بالتوتر للحظات عندما اهدر اللاعبون ثلاثة فرص سهلة للتهديف واعتبرت ذلك نذير شؤم بهدف معاكس يصيب مرمى الاهلى وهو ما حدث بالفعل فى اخر الدقيقة الثامنة من الوقت بدل الضائع وتلقى مرمى الفريق الهدف الثانى وسط زحمة من لاعبى الفريقين وينهى الحكم الجزائرى المباراة ليحتكم الجميع الى ضربات الحظ الترجيحية.

وعاد إلى الهدوء واسترجعت ذاكرتى ما حدث فى الشهور القليلة الماضية من العام الحالى فقد خسر الاهلى السوبر الافريقى امام وفاق سطيف الجزائرى بطل دورى الابطال فى الجزائر بضربات الترجيح وبعد ذلك خرج من دورى الابطال امام المغرب التطوانى فى السويس بضربات الترجيح ايضا وهو ما توقعته بالفعل امام الافريقى وتأكد ذلك الشعور عندما اضاع محمد نجيب فرصة التقدم وبعده أضاع صبرى رحيل فرصة التأهل ليزداد شعورى بان هذه الضربات اللعينة تواصل عنادها مع الاهلى ولكن فى الضربة السابعة تصدى القائم لكرة لاعب الافريقى وتقدم الشاب الموهوب رمضان صبحى ليضع الكرة بكل ثبات فى شباك حارس الافريقى معلنا صعود الاهلى الى دور الثمانية.. وشكرت الله عز وجل.

وتزداد حيرتى أكثر من استهداف لعنة الاصابات للاعبى الاهلى فى كل مباراة تقريبا . فلم تكتف فقط بشريف إكرامى وإنماأصرت على ان تقتنص ضحية اخرى ايضا ووضعت عينها على الهداف عماد متعب وكأنما ارادت ان تعاقبة على تألقه واحرازه لهدف التعادل الرائع.. ومازلت هنا اطالب لجنة الكرة بضرورة دراسة هذه الظاهرة المرعبة، فالمؤكد انه ليس الحظ وحده هو الذى يفعل ذلك وانما لابد أن هناك أسبابا أخرى قد تكون نفسية أو صحية او جسدية يجب البحث عنها والعمل على ايجاد حلول لها.. وانا على ثقة بان الحكام ؟؟؟؟؟ الافاضل من أهم الاسباب فى تفاقم هذه الظاهرة بتعمدهم عدم توفير الحماية القانونية للاعبى الاهلى وتركهم الحبل على الغارب للمنافسين لكى يضربوا ويرفسوا ويعرقلوا لاعبينا وهنا نقول للأسف إنها قلة ضمير ونوايا سيئة.

اما الحكم الجزائرى فقد كان «حكاية» وظهر جليا منذ بداية المباراة تأثره بجماهير الافريقى وكان تحيزه ضد الاهلى واضحا بقراراته العكسية وعدم المساواة بين لاعبى الفريقين فكان ينتظر أى التحام ليطلق صافرته ضد لاعب الاهلى بينما تغاضى كثيرا عن عنف لاعبى الافريقى وكانت هناك ضربة جزاء واضحة لصالح الاهلى فى الشوط الاول وحدثت أمامه مباشرة وفى محيط نظره ولكنه «استعبط» واغمض عينيه وكانت النتيجة فى ذلك الوقت فوز الافريقى «١/ صفر» كما تغاضى عن تضييع الوقت المتعمد والواضح من جانب لاعبى الافريقى ثم لم يحتسب سوى دقيقتين فقط للوقت بدل الضائع وفى الشوط الثانى ومع اقتراب المباراة من نهايتها ظهرت نواياه وحاصر الأهلى بقرارات غريبة واحتسب ضربة حرة بجوار منطقة جزاء الأهلى وفى مواجهة المرمى مباشرة مع ان تمثيل مهاجم الافريقى كان واضحا ويستحق الانذار وعاد ليحتسب لعبة اخرى ضد الاهلى وهى لصالحه ومنها جاءت الضربة الركنية التى جاء منها هدف الافريقى الثاني.. وقبل لعب ضربات الترجيح اتاحت القرعة لحسام عاشور ان يختار المرمى الذى سيتم التسديد عليه ولكن الحكم تغافل اختيار عاشور وصمم على ان يتم التسديد على المرمى المجاور لجمهور الافريقى لنرى اشعة الليزر وهى تتسلط على وجوه لاعبى الاهلى المسددين للضربات وحارس مرماهم احمد عادل عبدالمنعم.. وبحمد الله تعالى خابت نية الحكم السيئة.

■ فى المناسبات السعيدة للاهلى استمتع باتصال المشجع الرائع وقارئ «الاهلي» يوحنا تقى لكى يهنئنى فله كل الشكر وارجو له السعادة دائما.



■ عاش الاهلي.. عاش الاهلي.. عاش الاهلى بطلا عزيزا منتصرا على الدوام.. عاش الاهلى بقيمه واخلاقه ومبادئه الراسخة على مر العصور.. عاش الاهلى بامجاده وبطولاته وانجازاته الرائعة.. عاش الاهلى بتاريخه العريق وحاضره الزاهر ومستقبله المشرق باذن الله.. عاش الاهلى برجاله العظام وقياداته المخلصة واعضائه الصفوة وجماهيرة الوفية ونجومه اللامعة..ويارب مصر.

الحقائق تتكلم

بقلم:
شوقى حامد



الأهلى على الطريق البطولى

اللحظات الأخيرة فى موقعة رادس الرياضية التى جرت رحاها ليلة الاثنين الماضى وانتهت بتأهل الاهلى إلى دورى المجموعات فى الكونفدرالية الافريقية جاءت عصيبة بل لعلها من أشق وأقسى اللحظات التى مرت على جماهير الاهلى خلال هذا الموسم.. راحت المباراة وجاءت عدة مرات.. وضاع الامل.. وحل الرجاء.. وتلبدت الاجواء.. وصفت السماء.. وظلت جماهيرالاهلى المخلصة والوفية على حالها تزرف الدموع ما بين اليأس والقنوط احيانا وبين السعادة والغبطة أحيانا اخرى.. وتضاعفت الابتهالات.. وتنامت الدعوات وارتفعت الاكف إلى الله تلتمس منه الدعم.. وتطلب منه المساندة.. وكانت بعض هذه الايادى لها حضور وقبول عند السماء فأنزل الله عونه ومدده إلى المخلصين من كل العناصر التى شاركت ليس فى اللقاء فحسب وانما ايضا فى الدعاء والوفاء.

لم يقصر أحد من عشاق الأهلى ولم يضن أى شخص عن بذل كل ما بجعبته من جهد وتقديم كل ما لديه من طاقة وكم كان الله رحيما وشفوقا بكل هؤلاء.. كم كانت رعاية وعناية السماء مساندة للبعثة منذ رحيلها من أرض الكنانة حتى عودتها إلى مصر المحروسة تظللها اكاليل الفوز وتغشاها تيجان المكسب.. لم تكن الرحلة كبقية الرحلات التى يقوم بها الاهلى وانما كانت رحلة شاقة واكبها ظروف غاية فى الصعوبة لكثرة الغيابات وقسوة المعطيات.. ومع ذات الثقة بالله والنفس والاحساس بالقدرة والخبرة والتحلى بالعزيمة والاصرار رجحت الكفة الحمراء على اصحاب الارض الذين كان لديهم بقية عناصر ترجيح الكفة من جماهير لاجواء لطبيعة أرض وحتى لمظاهرة التحكيم الجزائرى غير العادل وقليل الانصاف والذى بدا متغافلا ومتعافيا ومجاملا لاصحاب الارض بل ومتحيزا فى احايين كثيرة وكم صادف التوفيق ابناءنا وكم ساند الحظ لاعبينا فى اللحظات النهائية والثوانى الختامية.. كم كان الحارس البديل احمد عادل شجاعا لم يهب الموقف العصيب وقهر الخوف وتحلى بالشجاعة والاقدام حتى مع الاعتراف بارتكابه بعض الاخطاء وعدم تفاهمه مع زملائه المدافعين لطول الفترة التى امضاها فى القائمة غير المشاركة.. ولاننى اكتب عقب انتهاء المباراة بلحظات ولاننى ومعى الملايين من جماهير الاهلى المخلصين تغمرنا الغبطة وتملأنا النشوة بالتأهل فليس لنا ان نعكر الصفو او نكدر الحالة المزاجية.. وسنصمت عن توجيه اى نقد او نوضح اى أخطاء او التحدث عن أى نقيض.. فالقادم أصعب بكثير.. لان الغاية اسمى واكبر بمراحل.. المطلوب المحافظة على اللقب.. المطلوب تحقيق البطولة الثانية.. المنافسون فى الفترة القادمة اشرس وأقوى وأخطر.. غير أن الظروف قد تتطور للأفضل.. والغيابات قد تتقلص للأدنى ومما لاشك فيه ان التضرع إلى الله والابتهال اليه والتقرب منه سيكون أشد واعمق.. كل الامنيات الطيبة للأهلى وجماهيره.. وألف مبروك على التأهل وان شاء الله القادم أفضل.

بمنتهى الصراحة

بقلم:
خالد كامل



الاهلى فوق الجميع

من جديد يثبت الأهلى انه ناد كبير ويؤكد للجميع أن الكبار مهما يقابلهم من صعوبات إلا انهم قادرون على تجاوزها وعبورها والوصول للهدف ورغم أن أفضل الفرق العالمية تعانى لمجرد غياب لاعب أو اثنين إلا أن الفرسان يتغلبون على كل ذلك فالأهلى خاض اللقاء الصعب بغيابات كثيرة تجعل افضل الفرق تعانى ولكن مع الفرسان الوضع يختلف فقد نجح رجال الاهلى فى قهر المستحيل وتحقيق نتيجة جيدة والتأهل بجدارة واستحقاق إلى دور الثمانية لبطولة الكونفدرالية الافريقية التى يحمل لقبها لأول مرة كفريق من مصر.

ورغم كل الظروف المعاكسة إلا أن كل عشاق الأهلى أوعلى الاقل الاغلبية لم يساورهم الشك فى ان الفرسان قادرون على عبور هذا المطب الصعب والتأهل وخاصة أن خبرة الفريق وسوابقه تؤكد ذلك وكم من اللقاءات الصعبة تم عبورها بنجاح وبالتالى كان الجميع على ثقة اولا فى الله ثم فى قدرات اللاعبين والجهاز الفنى لعبور اللقاء والتأهل ومواصلة المشوار.

وحقيقة فقد تعامل الجهاز الفنى الكفء بقيادة الكابتن فتحى مبروك مع اللقاء بهدوء وتركيز شديد وحرص على استغلال كل الأوراق ولم ييأس وتعامل مع الواقع وحتى اثناء المباراة وعقب الهدف المبكر للافريقى بجانب ظروف الاصابات والطرد والظلم التحكيمى لم يهتز وايضا عقب الهدف الثانى فى الوقت القاتل ولكن كل شئ كان تحت السيطرة وهو الأمر الذى ادى فى النهاية للفوز بركلات المعاناة والتأهل لدور الثمانية والاهم ان الفريق استحق تحية واحترام كل جماهير الافريقى بل وجماهيرتونس كلها فالاهلى قدم مباراة جيدة دفاعا وهجوما من البداية للنهاية واكد كماهى المرات السابقة انه فريق كبير قادر على ان يتجاوز كل التحديات ويتعامل مع الواقع بمنتهى القوة لذا يحقق الفوز والانتصارات.

والأهلى امامه تحد جديد فى البطولة بعد ان جاءت مجموعته الاصعب بكل المقاييس حيث سيبدأ المشوارمع الترجى التونسى أو اخر يونيو الحالى ثم مع استادمالى بملعبه ثم النجم الساحلى فى الجولة الثالثة وبالتالى فاللقاءات الثلاثة تأتى هذا الموسم وقبل نهايته وهو تحد جديد نأمل ان ينجح الجهاز الفنى والطبى على عبوره بسرعة خاصة ان الدور الاول سيكون بنفس اللاعبين دون اى اضافات وهى مهمة صعب ولكن ليست مستحيلة على الفرسان.

وبالطبع وراء هذا الانجاز دعم لامحدود من مجلس الادارة بقيادة المهندس محمود طاهر الذى وفر الاستقرار والثقة وهى أمور تستحق الاشادة وتساهم فى النجاح فلم نجد اى تصريحات مرتبكة وكان الدعم والمساندة والتركيز مما ساهم فى ان يقدم الفريق الافضل ويحقق النجاح.

هناك ايضا روح الفريق التى تجمع رجال الاهلى فالكل على قلب رجل واحد ليس هناك فارق بين لاعب بالملعب او خارجه او مصاب وبالتالى فالفوز والنجاح لابد أن يأتى بجانب روح الفانلة الحمراء التى تقهر المستحيل ولعل ماحدث باستاد رادس يؤكد ذلك فقد كان الجميع بالفعل رجال تحملوا الضغوط العصبية والنفسية من أجل هدف وحيد هو التأهل ولذاتحقق لهم ما أ رادوا ونجحوا فى إسعاد الملايين من محبى الاهلى داخل وخارج مصر.

ويتبقى فى النهاية التأكيد على ان الاهلى ناد له كل الاحترام التقدير فى كل انحاء العالم والكل يعلم انجازاته وقدراته وبالتالى فالكل على ثقة ان الفرسان سيواصلون المشوار بنفس النجاح ومهما كان حجم المنافس فهم الافضل وهم زعماء القارة وبالتالى الكل يعمل لهم حساب ونأمل استمرار المسيرة للنهاية وبالتوفيق للفرسان دائما لمزيد من النجاح والانتصارات.

إعداد: محمد كمال

اكاديمية هليوبوليس بالشروق.. أول اكاديمية للأهلى فى الموسم الجديد.. والبقية تأتي!!

تحدث الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية والاهلى عن انطباعه الخاص لأول اكاديمية للاهلى بهليوبوليس الشروق.. فى الموسم الرياضى الجديد.. فقال: تعد باكورة اعمال الاكاديمية فى هذا الموسم وسيعقبها ايضا افتتاح اكاديميات اخرى مثل فرع الاكاديمية بالسعيدية الثانوية والذى سيتم ان شاء الله فى منتصف هذا الشهر كما تواصل الاكاديمية انتشارها السريع فى جميع المحافظات.

وقال الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية أنه بعد اجازة شهر رمضان المبارك سيتم تنفيذ خطط وبرامج جديدة للاكاديمية وفروعها وفق احدث النظم العالمية فى تدريبات الناشئين والبراعم الصاعدة.

تصوير عبدالله ابراهيم

الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية مع مجموعة من لاعبى هليوبوليس الشروق ومعه الكابتن صلاح حسنى المشرف على الفرع والكابتن تامر حفنى المدير الفنى لافرع الاكاديمية والكابتن عادل مصطفى.



الكابتن صلاح حسنى المشرف العام على هليوبوليس الشروق

قال الكابتن صلاح حسنى بعد افتتاح فرع الاكاديمية بهليوبوليس الشروق بوصفه المشرف العام للفرع الجديد انه فى البداية يشكر مجلس ادارة النادى الاهلى العريق ومجلس ادارة نادى هليوبوليس الذين وفروا كل الامكانات لافتتاح هذا الفرع.. كما يشكر بصفة خاصة الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية لما بذله من جهود كبيرة لتنفيذ هذا الفرع الجديد..

أولياء أمور لاعبى فرع الاكاديمية بهليوبوليس الشروق

تصوير عبدالله ابراهيم

لقطات من ملاعب هليوبوليس الشروق. أول فرع للاكاديمية فى الموسم الجديد، ويرى اولياء امور لاعبى الفرع، واللقطة الثانية للكابتن تامر حفنى المدير الفنى للاكاديميات ومعه باقة من لاعبى الفرع والكابتن حاتم محفوظ والكابتن عادل مصطفى.



شكر واجب

تتوجه ادارة الاكاديمية بقيادة الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية بخالص شكرها للكابتن سيد الطباخ مدير فرع الاكاديمية بالاسكندرية الذى منعته ظروفه العائلية من مواصلة استمراره بالفرع وتتمنى له ادارة الاكاديمية كل الصحة والعافية على ما قدمه للاكاديمية من خدمات جليلة.

تحت دائرة الضوء

نشاط اكاديمية الأهلى بالكويت مستمر

اكد الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية على ان نشاط اكاديمية الاهلى بالكويت والعمل يسير بالاكاديمية على اكمل وجه وفق أحدث النظم العالمية فى تدريبات الناشئين والبراعم الصاعدة.

أول المشتركين بفرع الاكاديمية بهليوبوليس

حظى عمر شريف بأن يكون أول المشتركين بفرع الاكاديمية بهليوبوليس الشروق، وأن يكون أول المسددين لاشتراكه بالفرع.

اجتماعات.. مستمرة مع مدربى فروع الاكاديمية

اجتماعات مستمرة مع مدربى افرع الاكاديمية.. واللقطة لآخر تعليمات الكابتن شوقى عبدالشافى مدير عام الاكاديمية للمدربين.. وذلك قبل بدء الموسم الرياضى الجديد.



نشاط وفير

يواصل احمد حسانين المسئول عن مخازن الاكاديمية بمختلف الفروع نشاطه الوفير فى اعداد فروع الاكاديمية المختلفة بالملابس اللازمة فى وقت قياسى.. وقبل بدء الموسم الرياضى الجديد للاكاديمية وفروعها.

عزيزى لاعب الأكاديمية

لاتدع الفرصة تفوتك فى الانضمام للاكاديمية وفروعها!!

- أرقام هواتف الاكاديمية وفروعها:
- فرع مدينة نصر: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٥
- فرع المنصورة : ٠١١٥٥٥٠٠٠٦١
- فرع الاسكندرية : ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٢
- فرع بيونيرز «الاسكندرية» : ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٩
- فرع اسيوط: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٤
- فرع مدينة ٦ اكتوبر: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٧
- فرع اسوان: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٨
- فرع سوهاج: ٠١١٥٥٥٠٠٠٤٣
- فرع حلوان: ٠١١٢٢٢١١٥٢
- فرع الشرقية: ٠١١٥٥٥٠٠٠٦٣




إعداد: د. عمرو عبيد

أهلاوية الإسكندرية .. ملوك التوقع

بين مئات التعليقات والتوقعات ، تفوق عشاق الاهلى بمدينة الإسكندرية على الجميع ، وتوقع ثلاثة منهم نتيجة مباراة الإفريقى والأهلى فى عودة دور الـ 16 التكميلى ببطولة الكونفدرالية ، والثلاثى الإسكندرانى هم حمد عماره ، حماده اوزيل من الدخيلة ، و حماده عادل هلال ، وتوقعوا انتهاء المباراة بفوز الإفريقى 2-1 ، لكنهم أكدوا أن الأهلى سيعبر بركلات الترجيح ، وهو ما كان .

ولم تتوقف الإسكندرية أو بحرى ، عن تقديم توقعات صحيحة للنتيجة ، فتوقع كل من هشام أحمد من الإسكندرية ، يوسف حمدى من دمنهور ، ثم ، محمد إسماعيل من الهرم ، بأن المباراة ستنتهى بنتيجة 2-1 للإفريقى ، لكن سيتأهل الفريق التونسى .

أما ، أحمد على من المنصورة ، فتوقع انتهاء المباراة بفوز الإفريقى 2-1 ولم يشر إلى من سيتأهل عبر ركلات الترجيح .

الأهلى هو النادى الملكي

عند البحث والتدقيق فيما وجدنا من اطلال، والرجوع لتاريخ مصر الكروى إبان الحكم الملكى وجدنا دلائل تؤكد أن ملك مصر كان مشجعاً مهتماً ومعجباً بفريق الأهلى ،حتى أنه النادى الوحيد الذى وضع على شعاره التاج الملكى وايضاً كان الاهلى محاطاً بالرعايه الكبيره من قِبل الملك،حتى أن اسم الملعب الرئيسى للأهلى كان اسمه"ملعبَ الأمير فاروق" بمرسوم ملكى قبل أن يتم تغييره الى اسمه الجديد «ملعب مختار التتش»، حيث أنه فى عام 1932تم إصدار كُتيب عن النادى الأهلى وانشطته المختلفه بمناسبة الذكرى الخامسه والعشرين لتأسيسه تحت رعاية الملك،ولم يحظى نادى «المختلط» بأى رعايه تذكر.

وفى هذا الشأن نؤكد بأن من يستحق أن يطلق عليه لقب النادى الملكى فى مصر هو الأهلى وليس سواه،حيث ان الملك لم يأمر بتغيير إسم نادى "المختلط" الى "فاروق"،إنما كان سبب تغييره هو حيدر باشا رئيس المختلط وهو فى ذات الوقت رئيساً لاتحاد الكره المصرى لكرة القدم كنوع من تكريم حضرة الملك وتقرباً لجلالته بقرارات إداريه ذاتيه ليس إلا ،وحيث لا صحة على الاطلاق ما يروجه مشجعو «الزمالك"بأن الملك هو من أمر بتغيير الاسم الى "فاروق" عام1944 بعد مباراة مع الأهلى الملكي،حيث أن "المختلط" قد تغير بالفعل اسمه الى "فاروق" وذلك عام 1941، حيث انتهت هنا كل الإدعاءات وتهاوت نحو مزيد من هاوية خرافات الجهل .

نور صالح مهدي - طالب بكلية الاعلام



الأهلى هو البطل

الاهلى هو البطل وهذا اللقب لم يات من فراغ بل اتى بمجهود لاعبين كثر وادارات ناجحة على مر التاريخ وجمهور رائع كان دائما وسيظل يساند فريقه على الحلوه والمره .. نحن نثق تمام الثقه فى رئيسنا وفى اللاعبين الموجودين فى الفريق والذين يتحلوا بروح الفانله الحمراء نثق فيهم لعبور هذه المرحله الصعبه والعودة مرة اخرى لطريق البطولات وشكرا .

محمد عادل شريف - الشرقية

صديق مجلة الأهلى

اتمنى التوفيق للنادى الاهلى واتمنى الابقاء على المدرب المحترم فتحى مبروك وعدم التفكير فى احضار مدرب اجنبى واعطاء الفرصه لابناء النادى واتمنى نشر صورتى واسمى وعنوانى كاملين فى العدد القادم من المجله .

محمد ابوسلطان ، بهرمس - منشأة القناطر – الجيزه

كابتن فتحى مبروك

كلنا نثق فيك وفى رجالة النادى الاهلى وان شاء الله الموسم القادم فى الدورى المصرى اهلاوى كما تعودنا وذلك بعد ما اعدت الينا الروح واعدت روح الفانلة الحمراء الي اللاعبين ..ودائما الى الامام ومن انتصار الى انتصار.. Top of Form

هشام الجوهرى - الإسكندرية

لعنة التعصب

علينا أن نسأل انفسنا من يصنع التعصب بين الجماهير ؟ ..هل الجماهير انفسهم هم من يصنعون التعصب ؟! .. من الممكن ان يكونوا جزءا ولكن الجزء الاكبر يتحمله الاعلام الرياضى ، الذى يثير الفتن ويشعل الأزمات ويعكر صفو الرياضة واخرين من رؤساء الاندية قبل ان يتحدث عن فريقه ، يخطئ فى منافسه .. فكيف ستعود الجماهير الى الملاعب فى مثل هذه الأجواء ؟ .

محمد السيد – زفتى ،الغربية

كلمتين .. وبس

الحمدلله ، هذا هو الأهلى ، رغم الغيابات صعد الى دورى المجموعات .. وان شاء الله يحقق الكونفدرالية .

علاء صلاح - دمنهور

الأهلى غنى

اتمنى من كل قلبى الا يتعاقد الاهلى مع اى لاعب جديد سوى احمد فتحى ورامى ربيعه لان نادينا الحبيب ملىء بالمواهب الشابة امثال كريم نيدفيد واحمد بيكهام ووردة وان لاعبى الاهلى المصريين جميعهم بدءا من اكرامى ومحمد هانى ومحمد حمدى وتريزيجيه ورمضان صبحى وعمرو جمال مع متعب وغالى وعاشور والسعيد -احسن لاعب فى مصر- ومؤمن وعبد الظاهر وجدو وسعد ونجيب وعوض والحارس الامين عادل عبد المنعم وباسم واسلام رشدى سنجد انهم احسن وافضل من اقرانهم فى جميع اندية مصر ، ومايحتاجه الاهلى هو ان يبعد الله الاصابات عن لاعبى الاهلى وان يتقى الحكام ربهم - عاش الاهلى دوما بطلا قويا شامخا عبر الاجيال .

مهندس سيد زغله - الخانكة - قليوبية

اللى اختشوا .. ماتوا !

خرجت أقاويل من الإسماعيلية تطالب اتحاد الكرة بإحتساب دورى موسم 2008-2009 لصالح فريقهم ، بداعى هدف الأهلى فى طلائع الجيش فى اللقاء الختامى .

وفيما يبدو أن البعض يعملون بمبدأ الدرويش لما يفلس يدور فى الدفاتر القديمة على طريقة أبناء عمومتهم الذين مازالوا يدعون انهم نادى القرن الحقيقى بعد مرور ما يزيد عن 15 عاما . وبدورنا نتوجه لاتحاد الكرة ونطالب بفتح التحقيق فى الجريمة الأخلاقية والكروية التى شهدها استاد الاسماعيلية بتاريخ 2009/4/28 وما حدث من تواطؤ علنى بين الزمالك والإسماعيلى وتفويت المباراة من الزمالك لصالح الإسماعيلى بالفوز بنتيجة 3-1 ليواصل مشواره فى المنافسة على البطولة .

وبالرغم من تكامل أركان جريمة قتل اللعب النظيف من أولاد العم إلا أن اتحاد الكرة غض الطرف عن القضية وفتح الباب على مصراعيه للمفوتين وانصارهم لمزيد من البجاحة التى دفعتهم اليوم للمطالبة بإحتساب بطولة الدورى من وحى خيالهم .

اسامه حامد - الحسينيه شرقيه

عيب يا درويش !

الأسماعيلى يطالب بالتحقيق فى فوز الأهلى بدورى2009 ، وماذا عن ماتش الزمالك الذى كان على مرآى ومسمع الدنيا كلها والتفويت الواضح فيه ، لدرجة أن عبد الواحد كان يضحك مع اللاعبين عقب إحراز أهدافهم ، ثم أنك لعبت ماتش فاصل وانهزمت ، فهذا تأكيد على عدم جدارتك بالبطوله .. عزيزى الدرويش ، ارحم عقولنا !

أبو مصطفى الهوارى – القاهرة

اقتراح أهلاوى

انا هنا عندى اقتراح المستقبل للصحافة الالكترونية ، وهو اطلاق تطبيق للموبايل خاص بالمجلة و اشتراك سنوى لهذا التطبيق يتيح للاهلى ان يزيد عدد مشتركى المجلة ، ويتيح ارباحا اكثر عن طريق الاعلانات ، ويتيح ايضا تحليلا سريعا للمباريات و لقاءات يومية بلاعبى الاهلى فى كل الالعاب .

محمود حردان – المنيا

الكل يتكلم ، والاهلى يفعل

ظل الأهلى عبر التاريخ عندما يتحدث الجميع ، يفعل الاهلى دون ان يتفوه بكلمه ، وسيظل على ذلك .. كلنا ثقة فى ذلك ، ونتمنى أن يعلن مجلس الإدارة عن أفعال وتحركات قوية ، تخرس كل الألسنة ، وتضع كل شخص فى حجمه الحقيقى .. فجمهور الأهلى يشعر بغضب شديد من حال اللعبة فى مصر ، وأوشك على الانفجار .

أحمد نصر الله – الزقازيق

الجمهور والكرة المصرية !

بالنسبه للدورى الموسم المقبل وعودة الجماهير ، لم يتم بدء خطة واحدة فى هذا الموضوع من اتحاد الكرة ، وعلى السادة هناك سرعة التحرك واتخاذ اللازم إذا أرادوا عودة الجماهير ، فأين البوابات وتحديد اماكن لائقة ومؤمنة لبيع التذاكر ، أرجو ان يقرأ أحد السادة أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة ، وأن يهتم .. لأن الكيل قد طفح ، وكرة القدم تموت بدون جماهيرها !

أحمد دمرداش – محاسب

أصدقاء منتدى الأهلاوية

















رواد الأهلى فى التجمع الخامس

كتب محمد حماد:

ضم برنامج تبادل الزيارات بين رواد الأندية زيارة لجنة الرواد بالأهلى برئاسة كابتن فؤاد اسماعيل إلى نادى الزهور الرياضى فرع التجمع الخامس وكان فى استقبال رواد الأهلى مهندس محسن عاطف عضو مجلس إدارة النادى ورحب بالفريق عبدالرحمن عبدالعزيز مقرر لجنة الرواد بالزهور ضم المهرجان مسابقات رياضية فى ألعاب تنس الطاولة والشطرنج والطاولة والسياحة والمشى. شارك من الأهلى أعضاء أسر ربيع العمر والأمل والوفاء وزهور الندى والبسمة والأحلام وفى ختام المهرجان تم توزيع الجوائز على الفائزين والهدايا التذكارية على جميع المشاركين فى المهرجان.

ضيوف الأهلى

فى اليوم العالمى للهيموفيليا استقبل الأهلى يوم الجمعة الماضى بمقره بالجزيرة الضيوف الصغار مرضى النزف بإشراف دكتورة ألفت عفيفى عضوة النادى ومساعد رئيس مجلس إدارة المعهد القومى للجودة. قضى الضيوف يوما كاملا بالنادى واستمتعوا بالحفل الذى أقامته العلاقات العامة بالنادى لإسعاد الضيوف.

مرحبا بالجار الثانى

تلقى اللواء محمود علام مدير عام النادى خطابا من السيد/ طارق عطية مدير عام نادى الجزيرة يعبر عن امتنان وشكر إدارة نادى الجزيرة



لما لاقاه فريق الرياضة للجميع بنادى الجزيرة من حفاوة أثناء زيارته يوم الاثنين الماضى لفرع النادى الأهلى بالشيخ زايد وكان الرد الجميل من اللواء علام قائلا: أهــلا وسهــلا ومرحبا بالجار الثانى فى الأهلى وفى أى وقت. من المعروف ان أكثر من ثلاثة آلاف عضو يرتبط بعضوية عاملة بكل من الأهلى والجزيرة.



لمياء الأهلوية على مسرح الجمهورية

لمياء أسامة عضوة النادى الأهلى والطالبة بمدرسة الأورمان للتربية الخاصة كانت بطلة مسرحية الكتاب الأسود التى أقيمت على مسرح الجمهورية الخميس الماضى بمناسبة احتفال مدرستها بانتهاء العام الدراسى، لاقت المسرحية وبطلتها لمياء نجاحا كبيراً واستحسن الحضور وأعضاء النادى الضيوف دور بنت الأهلى. برافو برافو لمياء.

عمر مديد يا عم رشاد



تلقى رشاد شرف عضو النادى القديم العديد من المكافآت من أعضاء النادى للتهنئة بعيد ميلاده السعيد «107 شمعة» امسك الخشب التى أسعدته جدا وكانت لها وقع كبير وطيب على قلبه.

تعزية واجبة



ودعت أسرة الرياضة للجميع بالأهلى الكابتن نعمات سيد احمد عضوة الفريق التى وافتها المنية هذا الاسبوع. للفقيدة العزيزة الرحمة وللأسرة الكريمة الصبر والسلوان.

تأملات

يكتبها: محمد كمال

قوم يا أهلى

قوم يا أهلى وسجل للتاريخ أمجاد الخلود فمن أجيالك وشبابك اكتسبنا عزنا

وبطولاتك وانتصاراتك رافعة رأسنا كلنا.. وهى فى الواقع هدية من ربنا

كانت وحدك ولا غيرك سر البسمة الحقيقية لجماهير الأهلى .. حبابتنا كلنا..

والأهلى لايقع ولاينكسر كلمات قالها حارس ولما يقع يقوم قوام ويعز مجدنا..

فالفارس الأحمر حدوته مصرية يحكى وتتحاكى عنها الأجيال فى كل وقت وزمان..

والقلعة الحمراء بكل شموخها قادرة على انتزاع الانتصارات وهذا هو طابع الفرسان.

المقامة الأهلاوية

يكتبها: محمد حماد

مبروك ومبروك ومبروك.. لرجالة فتحى مبروك

حدثنا لعيب بن كورة. قال:

الأهلى الحقيقى.. تألق أمام الافريقى..

فعلا فعلها الأولاد.. والكل تألق وأجاد..

هذه حقيقة.. وجاهدوا حتى آخر دقيقة.. وليكملوا

المشوار فى البطولة القارية.. انها البداية

الحقيقية للكونفيدرالية.. وبالله التوفيق..

لرجالات الفريق..

أفراح الأهلاوية

عيد ميلاد سعيد



لا (غالى) هو (الحضرى).. ولا (الحضرى) غالى!

يقدمها: أنور الوراقى



تقول نصيحة (أينشتاين) (بعد الحذف الرقابى): لا تُكرر نفس الفعل وبنفس الطريقة والخطوات، ثم تنتظر نتيجة مُختلفة، لكن من الواضح أن الكثيرين سواء من الإعلاميين أو نجوم الكورة لا يؤمنون بهذه الحكمة، ولا يعترفون بأن (أينشتاين) يستحق الذكر أو التفكير فى آرائه، إذ يأتون فى كُل مرَّة بنفس الفعل بدون محاولة لتشغيل أدمغتهم، والبحث عن ابتكارات جديدة، مُنتظرين أن تكون النتيجة مُختلفة، رغم أنها كُل مرَّة بتطلع نفس النتيجة، وبيكون شكلهم وِحش أوى!

هذه المرَّة كان الدور على (حسام غالى) بعد واقعة سحب شارة الكابتن منه، وتدخّلت الفبركات الإعلامية ذات القوالب الجامدة المهترئة لتؤكد أن اللاعب طلب الرحيل مُقرراً خلع الفانلة الحمراء للأبد، طبعاً نفى النادى لا يهم، وتأكيد اللاعب على أن هذا الأمر كذب وكلام فارغ برضو مش ضرورى، واستمراره فى أداء التدريبات انتظاراً لفك الإيقاف المحلى عنه، ثم مُشاركته بكُل جدية فى مُباراة الإفريقى التونسى، وكونه أفضل اللاعبين على أرض الملعب، برضو كُل ذلك لا يهم، أصل ضاربى الأخبار مش هايكذّبوا نفسهم ويصدَّقوا الواقع، طيب دى حاجة عرفناها وحفظناها عن ظهر قلب، إيه الجديد؟!

الجديد إن (عصام الحضرى) الحارس الهارب من الأهلى وسيون والمريخ والزمالك والاتحاد ووادى دجلة والإسماعيلى قبل ما يرجع له تانى علشان يهرب منه بعدين، تدخّل بكل ثقله فى الموضوع، وما أدراك ما ثقله فى الأيام دى، مؤكداً أن (غالى) سيرحل عن الأهلى، طيب هو حضرتك إعلامى من إياهم؟ لأ طبعاً، لكنه قال إيه كان كابتن الأهلى فى السابق وتم سحب الشارة منه، وكُلنا يذكر هذه الواقعة، وكانت مُستحقة تماماً مثل واقعة (غالى) مع الفارق بين الاثنين، فماذا بعد؟!

كُنت قاعد أتفرَّج على برنامج (حازم إمام) على قناة الحياة، وفجأة لقيته بيقول أهلاً يا (عص) حبيت أعرف مين (العص) ده، أتاريه (عصام الحضرى) هو (العص) مفيش غيره، وداخل تليفونياً فى الحلقة، ماشى، بيتكلّم عن نفسه وعن مستقبله هو فين دة؟ مش عارف هو لسَّة فيه أصلاً؟ المُهم قال إنه ميعرفش المنتخب ولا بيهمه ولا بيتابع مبارياته أو بيعرف مواعيدها، ماشى يا أصيل، ده برضو شئ يرجع لك، لكنه تدخّل فى موضوع (حسام غالى) مُبدياً رأيه على طريقة إشمعنى أنا، وهى جات عليَّ؟ ما هو كُل مَن هَب ودَب وكتب خبر مضروب بيدلى بدلوه فى الموضوع، إذن فـ(الحضرى) أولى!


غالى

انتظرت رأياً سديداً بحُكم كبر السن، لم أجد، طيب نضوج العقل، برضو ميحكّمش، تمنيت كلام هادئ مُتزن يليق بنهاية الحياة الكروية للحارس السابق، برضو خاب أملى، لكنه قعد يتكلّم عن نفسه، وقام بخلط الأوراق بمضرب بيض شديد الدوران، وهو يؤكد أنه هرب من الأهلى لأنه انتظر عودة شارة الكابتن له ولم تعُد، مؤكداً أنه رفض بعد ذلك العودة للأهلى.. طبعاً لا يُمكن الرد على الهارب أو مُناقشته فى هذه الأمور، والصراحة مبقاش عندنا صبر ولا حتى رغبة إننا نسأل أومال مين اللى طلع يبكى على كُل الفضائيات، وعمل لنا أفلام الوسادة الخالية، ودموع فى عيون مش عارف إيه، وضاع العُمر يا ولدى، وهو يتحايل ويتوسَّل ويقوم بتوسيط طوب الأرض من أجل قبول إدارة الأهلى بعودته للقافلة الحمراء حارساً للمرمى أو لأى مكان، لن نسأل عن كُل ذلك، لكن السؤال هو كيف يتخيل (الحضرى) أن (غالى) سيقوم بنفس التصرُّف؟ بالتأكيد لو الراجل عاوز يمشى هو حُر، لكنه أكد على عدم رغبته فى الرحيل لعلمه بقيمة الأهلى الذى يزحف الآخرون حتى الآن للمرور بجوار أسواره، فهل يعرف الحارس السابق عن صاحب الشأن أكثر مما يعرفه صاحب الشأن عن نفسه؟!

(الحضرى) أكّد بثقة شديدة تتنافى مع اهتزازه الفنى فى السنوات الأخيرة، لدرجة أن مُهمته تلخّصت فى المُباريات الماضية فى النداء على زملائه علشان يجيبوها من الشبكة لأنه غير قادر على ذلك، أكد بثقة أن (غالى) سيرحل غاضباً من الأهلى مثله تماماً، ظناً منه أن (غالى) هو (الحضرى) الثانى، على الرغم من إن (الحضرى) مفيش منه ولله الحمد اتنين، فالكورة المصرية مش ناقصة الحقيقة، وفيها اللى مكفيها، وكفاية عليها اتحاد الكورة ولجنة الحُكام ورؤساء بعض الأندية، وما قدَّمه (غالى) فى مُباراة الإفريقى بالأخص (فى أول ظهور علنى من يوم الواقعة)، سواء على مستوى الروح القتالية أو المستوى الفنى، يؤكد أن كلام (الحضرى) والإعلام كالعادة مضروب ومحض هراء وتهريج، وأن (غالى) مش (الحضرى)، ومستحيل يكون (الحضرى) غالى فى يوم من الأيام!

خدعوك بمزاجَك فقالوا: الأهلى يفاوض (فيريرا)!

والحقيقة أن العنوان يُلخّص كُل شئ، يعنى كالعادة تنطلق شائعة أو خبر مضروب، ويتم النفى طبعاً مع تصعيبة وحسرة على حال إعلامنا الذى ما إن يتخلّص لثوانٍ من الفبركة، حتى يسقط ضحية تسريب بالونات هدفها واضح جداً، والحقيقة أن أزمة الابتكار التى يعيشها ضاربو الأخبار والودع أو أصحاب البلالين صارت مُستحكمة لدرجة تصعب على الكافر، يعنى خبر هو ضرب من الخيال والخبال معاً يؤكد أن الأهلى يفاوض (فيريرا) المُدير الفنى للزمالك، وتلاقى الرَد غاضب مقموص زعلان متضايق، يا عم ما هى بلالينك إنت اللى نافخها، طيب نقول لك إيه؟!

طبيعى قام الأهلى بنفى هذا الموضوع، يا جماعة والله ملناش فى البلالين، إحنا بننفخها فى الماتشات بس ومش بالواحدة ولا الاتنين ده بالنُص دستة، طيب الراجل البرتغالى نفسه نفى الموضوع جُملةً وتفصيلاً، وقال لم يفاوضنى الأهلى، ومشوفتش حَد منهم أصلاً، طيب نجيب مين ينفى تانى؟ عم (فوزى) الفكهانى؟ الست (بسيمة) بتاعة الدُرة المشوى؟ تقول لى علاقتهم إيه بالموضوع، أقول لك وهو فين الموضوع أصلاً؟ خبر متسرَّب علشان نعمل عليه باللو، ونطلع نهاجم الأهلى، ونقول بيفاوض المُدرب بتاعنا، ونصطنع معركة من مفيش، طيب هدفها إيه؟!


فيريرا

هدفها إن فيه بعض الناس مبتعرفش تعيش من غير معارك، وفى نفس الوقت هى فاكرة إنها لما بتعمل كدة، فبتضغط على المُدرب علشان يثبت حُسن نية ويجدد بدل ما يهج، وكمان قال إيه بتلفت الأنظار بعيد على طريقة شوفَ العصفورة، وبعدين تروح تتعاقد مع لاعبين من أندية تانية، بينما الأهلى مشغول فيما يُفترض بالنفى وإعلان عدم اهتمامه بالمُدرب البرتغالى، أساليب قديمة جار عليها الزمان وبال، لكن تقول لمين؟ مش بقول لحضرتك فيه أزمة ابتكار مُستحكمة؟!

وبينى وبينك العملية محتاجة شوية حبكة، حبة ابتكار، محتاجة حتى باروكة كونها قارعة أوى ومكشوفة أوى، ومحدش مستفيد من البالونة ده غير اللى شايلها وفرحان بيها، وعاملها لبانة قاعد يمضغها ليل ونهار ويطرقع لنفسه بيها، زى لبانة الصفقات، والرعاية، وبطل القرن الحقيقى، وكُلّها شُغل مُبتدئين لا ليهم فى إدارة ولا إعلام، بس هو الجعير والنعير وشُغل حلّق حوشٍ، وقال إيه وإنت بتحلق عامل نفسك مصدَّق الخبر اللي إنت أصلا قعدت تنفخ فيه لحد ما هيطق لك عرق، وياريت على فايدَة!

حل مسابقات الأهلى (العدد الشهرى) - مايو 2015

قامت أسرة المجلة بحضور إبراهيم المنيسى رئيس التحرير والكاتب الصحفى الكبير أحمد السعيد بسحب قرعة الفائزين فى مسابقات مجلة الأهلى (الشهرية) المنشورة فى العدد الرابع الصادر فى 4 مايو الماضى.. وأسفرت عما يلى:

-حل مسابقة (بطولات حمراء): -1 بطولة أفريقيا للكرة الطائرة -2 أقيمت البطولة (عام 2010) -3 أقيمت البطولة فى صالة الأمير عبدالله الفيصل بالأهلى.

وتوصل إلى الإجابة الصحيحة العديد من القراء وأجريت بينهم القرعة وفاز القارئ: حسان عبدالبر السيد وهبى - كوم امبو - أسوان.

-حل مسابقة (فوازير من أجندة الأهلى): دور الـ8 لكأس مصر

-2 النتيجة 3-2 لصالح الأهلى - -3 أحرز أهداف الأهلى: حمادة مرزوق - محمد السيد - طارق خليل.

وتوصل إلى الإجابة الصحيحة العديد من القراء وأجريت بينهم القرعة وفازت: ميادة امبابى صفوت الخطيب - المعادى.

- حل مسابقة (الأهلى العالمى): -1 دورى رابطة الأبطال الأفريقية -2 الفريق الضيف: أهلى طرابلس.

-3 النتيجة: -3صفر لصالح الأهلى.

وتوصل إلى الإجابة الصحيحة العديد من القراء وأجريت بينهم القرعة وفاز: طارق حسبو عبداللطيف عامر - أوسيم - جيزة.

بينما لم يتعرف أحد من الجماهير على صورته المنشورة فى مسابقة (من صاحب الصورة).

> ألف مبروك للفائزين، وعليهم الاتصال بإدارة المجلة والحضور لمقر النادى فى الموعد الذى يتم تحديده معهم لتسلم الجوائز وقضاء وقت ممتع بالنادى.

وحظ سعيد لكل الأهلاوية.

ساره طلعت: قدمت إعتذارا وليس إعتزالا


كتبت عزة حافظ:

ساره طلعت ليبروالفريق الأول للكره الطائرة آنسات والتى توجت مع فريقها بحوالى 20 بطولة دورى و20 بطولة كأس و15 بطولة افريقية و5 بطولات عربية.. كان لها حظ وفير لمشاركتها الجيل الذهبى للكرة الطائرة بالاضافة الى حصولها على 11 لقبا شخصيا على المستوى العربى والافريقى مع الاهلى ومنتخب مصر..

■ بدايتك مع لعبة الكره الطائرة؟

بدأت فى سن الثالثة عشره وكان والدى يعمل فى اتحاد الكرة الطائرة وهوأول من شجعنى على ممارسة اللعبة..

■ أنتن 4 بنات وجميعكن تلعبن كرة الطائرة؟

فعلا سما لاعبة كرة طائره ومتزوجة من إسلام حسن لاعب الأهلى لكرة اليد والمحترف حاليا وسمر وسالى ايضا لاعبات طائرة .. لولم تكونى لاعبة كره طائرة ..

■ أى لعبه كنتى تفضلين؟

كرة القدم النسائيه.

■ انتى زوجة لاعب الاهلى السابق لكرة السله محمد سيد .. فهل اولادك مالك وجورى هيلعبوا كرة سله والا طائره؟

مالك أكيد ان شاء الله كرة قدم وجورى لم يظهر عليها حب للعبة معينة..

■ مشوارك مع البطولات مشوار طويل.. كلمينا عنه؟

انا عمرى حاليا 32 سنه قضيت منها 20 سنه كلاعبه بالنادى الاهلى وحصلت على 11 لقبا (أحسن ليبرووأحسن استقبال وأحسن دفاع فى البطوله العربية بسوريا وأحسن دفاع فى بطولة الأمم الافريقيه بكينيا وأحسن ليبروفى افريقيا مع الاهلى بموريشيوس وأحسن استقبال فى افريقيا(منتخب)

■ ترتيبك عالميا فى مركز الليبرو؟

وصلت للتصنيف التاسع على العالم فى بطولة العالم باليابان.

■ مين من المدربين كان صاحب بصمه عريضه فى مشوار ساره طلعت؟

أكيد طبعا كابتن رؤوف عبد القادر لانى حملت كؤوسا كثيرة اثناء توليه مهمة المدير الفنى للفريق وكان لنا ايضا أب وأخ اكبر ومدرب متميز فهورمز كبير من رموز الكرة الطائرة وكان دائما يبث فينا روح الاصرار على المكسب حتى لوكنا فى أصعب الظروف .. وكذلك هشام بدراوى ووجيه حمدى..



■ مع من كانت البداية؟..

بدايتى مع اللعبه كانت مع أيمن فخر الدين واحمد سمير عبد ربه.

■ كابتن حمدى الصافى مدربك الحالى كلمينا عنه؟

كابتن حمدى الصافى مدرب محترم جدا ومستقبله كبير جدا ومخلص جدا فى عمله وانا أرى ان عوامل النجاح لديه مكتمله خاصة انه انسان محبوب وخلوق جداً.

■ ماهوشعورك وانتى تعاصرى الجيل الذهبى للكره الطائرة؟

فعلا شرف كبير لى أنى لعبت مع نجوم الكره الطائرة فى مصر تهانى طوسون ومنى عبد الكريم ونجلاء فوزى ودينا جوده ومريم مجدى.

■ ومين من الجيل الثانى؟

يسرا عبد الكريم ومنى عدلى ونوران المغاورى ..

■ ماذا تعلمتى من اللعب مع الكبار؟

تعلمت كثيرا جدا من كابتن رؤوف وهذا الجيل الجميل تعلمت الاصرار على تحقيق البطولات مهما كانت الصعوبات والتحديات..

■ قرأنا فى احدى المواقع عن اعتزال ساره طلعت ما حقيقة الامر؟

أنا تقدمت باعتذار وليس اعتزالا وكان ذلك لاسباب عائلية تخص اسرتى واولادى وهى ظروف معلنة وليست سرا من الاسرار وهوسفر والدتى لانها عامل اساسى فى مساعدتى مع اولادى خاصة وانا اعمل وصعب جدا التوفيق بين بيتى وبين التدريبات.

■ ماهى خطتك للموسم الجديد؟

الموسم الجديد ممكن اشارك مع فريقى لواستطعت التوفيق بين التدريب والعمل واولادى.

■ هل وجود لاعبات صاعدات ناشئات بالفريق وفى نفس مركزك ممكن يؤثر فى قرارك؟

بالعك فى ناس كتير كانت متخيله انى هعتزل علشان اللاعبات الصاعدات .. الفكرة كلها هى التوفيق وعدم التوفيق بين العمل والتدريب..

■ لولم تتاح لكى الفرصة فى صفوف الأهلى ....؟

عمرى ماشفت نفسى خارج الأهلى ومش عارف قرارى هيكون ايه ..

الذهب والفضه لبراعم الغطس الأهلاوية



حققت براعم الاهلى للغطس نتائج متميزه فى بطولة كأس مصر المقامة بنادى هليوبوليس وحصلت ملك حازم على ميداليتين ذهبيه وبرونزيه على السلم 3م.. كما حصلت جنا مروان السماحى على ميداليه فضيه وفى الترتيب العام جاءت جنا مروان فى المركز الرابع لمرحلة براعم بنات كما جاء زميلها محمود احمد عاطف فى المركز الرابع للبراعم أولاد.. وفى المركز الخامس جاءت رويدا احمد موسى والمركز السادس كان لاسامه طارق وذلك بقيادة وائل عزت مدير جهاز العاب الماء وطارق الصغير مساعد مدير الجهاز واسامه كساب المستشار الفنى للغطس واحمد بحيرى إدارى الفريق.

ريم قاسم تفوز ببرونزية فرنسا

حققت ريم قاسم بطلة مصر والاهلى فى السباحه القصيره وصاحبة الرقم القياسى فى سباقات 800و 1500 م حره إنجازاً جديداً وحصلت على الميداليه البرونزيه فى بطولة فرنسا الدوليه لسباحة المياه المفتوحه فهى ضمن برنامج اعداد المنتخب القومى لبطولة العالم بكازان بروسيا 24 يوليو وكذلك زميلها سباح الاهلى يوسف حسام الدين..

هذا ويتضمن معسكر الاعداد مدة اسبوعين بالمجر ثم التوجه الى البرتغال للمشاركه فى كأس العالم بالبرتغال إحدى سلسلة بطولات كأس العالم ..

وسوف يتم الاختيار النهائى للمنتخب القومى للمشاركه فى كازان من خلال هذه البطوله الذى تأهل لها التمساح الذهبى للاهلى احمد اكرم وعلى خلف من خلال فوزهما فى بطولة شارلوت بالولايات المتحده ..

ناشئات السلة ثالث كأس مصر


كتبت عزة حافظ:

فاز فريق الاهلى لكرة السله آنسات تحت 14 سنه ببرونزية بطولة كأس مصر فى البطوله التى شهدت أخطاء تحكيميه بالجمله .. فقد حققت ناشئات الاهلى فوزا فى النهائيات على فرق أندية سبورتنج ووادى دجله ثم الخساره امام سموحه والصيد .. وفى المباراه النهائيه التى أقيمت يوم السبت الماضى حققت بنات الاهلى فوزا مستحقا على الجزيره بنتيجة 23-48 لتتوج ببرونزية كأس مصر .. والجدير بالذكر أن هذا الفريق قد حقق الفوز بذهبية بطولة المنطقة..

مثل الاهلى فى البطوله اللاعبات.. هنا نبيل محمد وماجى محمد كريم وندين وليد عدلى ومايا عصام عادل وريم على محمد ومريم محمد صلاح ونوران خالد عبد الرافع ورنا هشام نصر الدين وسلمى مصطفى ابراهيم وماهى محمد طه و حبيبه حاتم ابراهيم وياسمين عماد السيد وهيا احمد محمود ومريم خالد على وملك عمرو داوود ومريم محمد حسام وحنين احمد محمود و فاطمه احمد عبد الرحمن..

مدير قطاع الناشئين طاهر رجب ويقوم بتدريب الفريق احمد ابراهيم.



بالنسبة للاعب الإيطالى أندريا بيرلو فإن جهاز البلاى ستيشن هو أفضل اختراع فى التاريخ بعد العجلة وفقا لما كتبه فى سيرته الذاتية عام 2013. هذه الكلمات من صانع ألعاب فريق يوفنتوس تعكس مدى الشغف والحب الذى تحتله ألعاب الفيديو عند لاعبو كرة القدم المحترفين وخصوصا للعبة فيفا التى تسمح لهم بنقل شغفهم إلى خارج الملاعب دون ضغط أو خطر التعرّض للإصابة وفيها أيضا يمكنهم تسجيل أهداف رائعة والفوز بدورى أبطال أوروبا أو كأس العالم وهم جالسون فى أى مكان.

كرة القدم الافتراضية تنافس الواقع

ميسى محترف بلاى ستيشن.. وبيرلو يعتبرها أفضل اختراع

فى بعض الأحيان يكون هناك ارتباط وثيق بين ما هو واقعى وما هو افتراضى كما يحكي ذلك بيرلو فى كتابه: « قضيت عشية يوم 9 يوليو 2006 فى برلين بين النوم ولعب البلاى ستيشن، وفى المساء خرجت وفزت بكأس العالم مع إيطاليا .» حدث هذا قبل حوالى عشر سنوات، ومنذ ذلك الحين لم يتوقف نمو عشق اللاعبين لألعاب المحاكاة التى أصبحت مع مرور السنين تقترب أكثر من كرة القدم الواقعية.

وأكد النجم البرازيلي رونالدو خلال المباراة النهائية لكأس العالم التفاعلية 2014 أنه لا يرى أى فرق،» وأضاف بطل العالم مرّتين أنه يلعب اللعبة فقط «بالبرازيل وريال مدريد» وقال «أعتقد أن من ابتكر هذه اللعبة هو رجل عبقري. يبدو أنهم يتعلمون من خلال رؤيتنا نلعب على أرضية الملعب. وبالتالى فإنه يجب علينا تحسين الأداء داخل المستطيل الأخضر حتى تصبح لعبة الفيديو أفضل»!

أخذ وعطاء دائم

وحول تقنية كرة القدم الافتراضية أكد مدير الشركة المنتجة أنهم يسجلون ويدرسون تحرّكات اللاعبين على أرضية الملعب وطريقة ركضهم ودقتهم فى تمرير الكرة وكيفية تنفيذهم لضربات الجزاء وكذا الضربات الرأسية وحتى شكل الكرة لتكون اللقطات أكثر واقعية ومثيرة للإعجاب. والغريب فى الأمر أننا نجد أن لاعبى كرة القدم يتعلمون أيضاً بعض اللقطات من ألعاب الفيديو. لقد أصبحت العملية فى شكل أخذ وعطاء دائم على مستوى المعلومات فى زمن يتفاعل فيه الواقعى مع الإفتراضي.

وأكد المدافع الألماني ماتس هاملز فى عام 2013 قائلا «من الواضح أن لاعب كرة قدم محترف بإمكانه الإستفادة من خبرته فى التعامل مع حالات معينة خلال اللعب.» ثم أضاف لاعب بوروسيا دورتموند مسترسلاً «فى المقابل، يستفيد بعض اللاعبين مما تعلموه فى ألعاب الفيديوعندما يتواجدون داخل المستطيل الأخضر.» فى عام 2008، كان هذا هو حال حارس مرمى بارما ماركو إيميليا، الذى تمكن بفضل خبرته فى ألعاب الفيديو من صدّ ركلة جزاء لرونالدينيو فى مباراة ضد ميلان وقال بعدها «لقد كان الأمر شبيهاً باللعب ضدّه في ألعاب الفيديو كانت بنفس الكيفية فى الإستعداد والرّكض. لقد كان ذلك غريباً».

الغريب أنه فى بعض الأحيان ينجح بعض اللاعبين داخل الملعب فى تحقيق ما يعجزون عن فعله حتى فى بيوتهم، كما اعترف بذلك اللاعب الدولى الأسكتلندي إيكيتشى آنيا، بعد تسجيل هدف فى مرمى ألمانيا فى سبتمبر 2014 «لقد سجّلت أخيراً فى مرمى مانويل نوير!!! إنه أمر مدهش لا أستطيع فعله فى ألعاب الفيديو.

بالموازاة مع انبهار المتابعين بالواقعية الكبيرة التى وصلت إليها ألعاب الفيديو، يبدو أن حركات ليونيل ميسي تشبه كرة القدم الإفتراضية الأكثر استعراضية. حيث قال زلاتان إبراهيموفيتش عن زميله السابق فى نادى برشلونة «ميسى يقوم بأشياء نراها فقط فى ألعاب الفيديو.» ولكن لويس إنريكى، مدربه فى برشلونة، يعتقد أن الواقع يفوق الخيال «أنا أراه كلّ يوم فى التدريبات. إنه يقوم بأشياء لا يُمكن رؤيتها حتى فى سلسلة الكابتن ماجد أو فى ألعاب الفيدو.



نجم مجهول

يعشق النجم الأرجنتينى نفسه هذه اللعبة حيث يقول «ألعب البلاى ستيشن ضد زملائى فى برشلونة أو المنتخب الأرجنتيني. إنه أمر ممتع دائماً. لن أقول إننى الأفضل لأن هناك بعض الزملاء يلعبون بشكل جيد جداً.» إلا أن «البرغوث» الأرجنتينى يحب أيضاً أن يغتنم مثل هذه الفرص للحصول على بعض الخصوصية حيث أضاف «أحبّ لعب هذه الألعاب على الإنترنت مع أشخاص لا يعرفون من أنا.»

ويلعب ميسى دائماً بفريقى برشلونة أو الأرجنتين، وهذا أمر مفهوم بما أن مؤشراته في اللعبة تعتبر سلاحاً فتاكاً. ربما يكون هاملز أقلّ شأناً بعض الشيء، ولكنه راضٍ تماماً عن مؤشراته. حيث علق على الأمر قائلاً «تبدو إيجابية جداً، ولكنه كان سيكون من الجيد إضافة خمس نقاط فى السّرعة رغم أن غير ذلك قد يعتبر عاديا.» أمّا مواطنه باستيان شفاينشتايجر فيفضل عدم التركيز على حالته الشخصية «أنا لا ألعب أبداً بلاعبى، بل أختار فى معظم الأحيان اللعب بفرق الدورى الإنجليزى الممتاز لأننى أحبّ كرة القدم الانجليزية».

وفى هذا الصّدد أكد لاعب خطِ الوسط الفرنسى السّابق إدوارد سيسى، قائلاً «بشكل عام، لا نلعب بفريقنا، بل بالفريق الذى نحلم به،» مضيفاً «مثل تشيلسى أو ريال مدريد أو مانشستر سيتي... أنا ألعب بفريق برشلونة وأحاول احترام أسلوب لعبهم. لدى مؤشرات متواضعة جداً فى لعبة الفيفا، لهذا من الأفضل اللعب بميسي.» وقد لاحظ لاعب باريس سان جيرمان السابق نفس التوجه السّائد بين زملائه فى باريس ومرسيليا وموناكو «من النادر أن يرغب أحدهم فى تجسيد شخصيته. فنحن ننظر حتماً إلى من يشبهنا فى اللعب وما هى مؤشراتنا. فى بعض الأحيان، ننتقل إلى فريق من اختيارنا، ولكن هذا أمر نادر الحدوث لأننا نعرف أننا سنكون محط للسخرية. أنا أعرف حتى بعض اللاعبين الذين يتسلون بتغيير مؤشرات شخصيتهم الإفتراضية فى اللعبة، ولكن عندما يتفوق عليهم الخصم يشعرون بالعار»!

ولعل أحد الأدلة على تأثر اللاعبين باللعبة هو ما نشره لاعب وسط ريال مدريد إيسكو عن جهاز التحكم الذى حطمه زميله دانى كارفاخال إثر خسارة الأخير لمواجهة مع إيسكو.